

 Morellino  
Classica

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SCANSANO · TOSCANA



# Comitato d’Onore:

Lady Valerie Solti + (1937-2021)

Fabrizio Ruspoli Principe di Poggio Suasa

Luis Bacalov + (1933-2017)

Robin Harry Stapleton

*“...seminare concerti di musica classica in più luoghi tanto diversi uno dall’altro, iniziando proprio dal piccolo teatro di Scansano dove pure io ho suonato, può fare solo bene alla terra della Maremma e sono sicuro che il seme è buono e avrà frutti nel tempo. “*

**Luis Bacalov**

Pianista, compositore, Premio Oscar

*“Caro Direttore sono felice di far parte di questo Comitato d’Onore. Complimenti per il bel lavoro che hai fatto e per l’importante programma che avete organizzato. Vi auguro un’eccellente e meritata riuscita”.*

**Robin Harry Stapleton**

Direttore d’orchestra Covent Garden, BBC Orchestra

*“...sono entusiasta del lavoro che state facendo con il festival e del successo che state avendo, anche perché è basato sull’idea della formazione e del perfezionamento musicale dei giovani e promettenti... questo presupposto è stato il motivo di tutta la vita professionale di mio marito e mia ed è il principio fondamentale su cui è nata e si è sviluppata, nel corso di lunghi anni, in tutto il mondo, la nostra Accademia e Fondazione Georg Solti. Il festival di Scansano, è quanto di più simile alla mia idea di diffusione della musica, ecco perché ho accettato con grande piacere e di far parte, insieme a Luis Bacalov e Robin Stapleton, del Comitato d’Onore... e di coinvolgere i nostri cantanti che vengono a Castiglione della Pescaia a perfezionarsi e al teatro Castagnoli per il concerto finale... con l’auspicio che la nostra idea musicale possa mettere radici profonde sul meraviglioso territorio della Maremma”.*

**Lady Valerie Solti**

# Honor Committee:

Lady Valerie Solti + (1937-2021)

Fabrizio Ruspoli Principe di Poggio Suasa

Luis Bacalov + (1933-2017)

Robin Harry Stapleton

*"...sowing concerts in many diverse places in the Maremma can bring nothing but good to these parts where I , too, have performed, in Scansano's small theatre, and I'm certain that the seed is fertile and will prove fruitful in time."*

**Luis Bacalov**

Pianist, Composer, Oscar Prize

*"Dear Director, I'm happy to take part in this Honour committee. Congratulations for the excellent work you have carried out and for the important programme you have organised. My best wishes for an excellent outcome."*

**Robin Harry Stapleton**

Conductor Covent Garden, BBC Orchestra

*"..I'm enthusiastic about the work of the Festival and the incredible success it is achieving and particularly because it is focusing on the idea of promoting the talent of promising young musicians, This was the objective of my husband throughout his entire professional career , as it has been my own, and has been the fundamental principle on which the Georg Solti Academy was founded and developed through the years and world-wide The Scansano Festival is the closest possible to my idea of how to promote music, which is why I have accepted with great pleasure to take part, together with Luis Bacalov and Robin Stapleton, in the Honour Committee and to involve our singers, who come to Castiglione to study and train, in the final concert in the Castagnoli Theatre. ...In the hopes that our musical idea may take firmly root in the earth of the marvelous territory of the Maremma. "*

**Lady Valerie Solti**



ANNA TIFU E GIUSEPPE ANDALORO  
MONTEMERANO, CHIESA DI SAN GIORGIO (1340)

MORELLINO CLASSICA FESTIVAL

i n t r o

#### PREMESSA

In genere molti sono i motivi che conducono all'idea di proporre un evento musicale. Il virtuoso territorio toscano offre stimoli di varia natura per la realizzazione di quell'idea che si basa su due aspetti principali. Uno è la considerazione del ruolo fondamentale che occupa la Musica nella vita interiore o ideale delle persone. L'altro è la coincidenza o il riscontro materiale che essa genera in virtù del suo rilievo artistico.

Il Festival si propone di ricercare quel duplice benessere, attraverso un ascolto silenzioso ma comunicativo, una riflessione attenta ma rigeneratrice. Il progetto parte da un'analisi di ordine culturale e commerciale del territorio. E' la sintesi di un'indagine sulla domanda e l'offerta musicale, sulla base di selezioni, scelte, indirizzi espressi e documentati. Sin dalla prima edizione 2012 siamo riusciti a realizzare fra i soggetti coinvolti (istituzioni, imprenditori, operatori culturali, organizzatori e musicisti) un'intesa che, pur nella difficoltà economica generale e in quella propria specifica degli esordi, evidenzia la funzione e il beneficio della musica in tutti i settori della vita del territorio.

On December 2022 we were both surprised and honoured to be awarded, under the auspices of the President of the House of Deputies, the Luigi Colletti 2022 prize for music. This award emphasizes the importance of music in the intellectual, cultural and philosophical society in which we live. We would like to share this prize with all musicians and their associates who carry out their daily work with a free and open spirit despite the many obstacles they encounter.

In addition and on the occasion of Grosseto's candidature for "Italian Capital of Culture 2024" the examining Commission made the following reference: "Morellino Classica is an itinerant festival of exceptional cultural value and a point of reference, both nationally and internationally, for all lovers of great music."

This 'Way Forward' began in 2011 when we made the decision to enrich the musical scene of the Maremma an area of spectacular natural beauty but limited cultural opportunities. Our idea was to combine nature, the history of the territory and its famous wine with music.

All the concerts take place during the summer in an ideal climate. The Festival has a delightful itinerary covering thirty sites spread over 13 Comunes and involving music, encounters and tastings of local specialities, all in the setting of the gentle hills that stretch from Mt. Amiata to the sea.

## MORELLINO CLASSICA FESTIVAL

### CONTENUTI

L'area del Morellino comprende otto Comuni ma anche altri Comuni confinanti con la denominazione vitivinicola sono entrati a far parte del progetto Festival, allargandone i confini territoriali per un coinvolgimento di un pubblico sempre più numeroso amante della nostra musica, delle nostre Terre e dei prodotti d'eccellenza che le caratterizzano. Attualmente fanno parte dell'itinerario musicale il Comune di Scansano in cui nasce e si sviluppa il progetto, i Comuni di Manciano, Magliano, Roccalbegna, Grosseto, Seggiano, Castiglione della Pescaia, Massa Marittima, Pitigliano, Arcidosso, Sorano. L'unione di interessi tra i soggetti che amano la musica e ne condividono la bellezza, si è dimostrata indispensabile.

Il contributo fattivo di tutte queste componenti che hanno fin qui aderito, allo scopo di un giovamento reciproco, ha reso possibile la realizzazione del progetto. Il Festival in questi anni è diventato punto di riferimento sul nostro territorio per tutti gli amanti della grande musica, di cui molti sono turisti provenienti da altre regioni italiane e nazioni estere. Il Festival sostiene fin dalla prima edizione lo studio e la dedizione verso la musica, a partire dai giovani allievi, che sono i soggetti privilegiati prima di ogni altro e a cui viene data l'opportunità di esibirsi al fianco di affermati artisti internazionali.

It unites the beauty of great music and the splendour of unspoilt nature, with the mystery of Etruscan archeology and the fascinating history of castles, churches, convents, watch-towers, ancient noble estates and small, eighteenth century theater, not forgetting modern architectural wonders such as the famous winecellars of household names including Renzo Piano, Mario Botta, Piero Sartogo and Nathalie Grenon. These are stupendous places where the art of winemaking blends perfectly with music, archeology and nature. In Italy there are several such places. Most of them are in Tuscany and some of these form the stage for the Morellino Classica Festival.

Only the most fascinating places in the Maremma become the settings for our concerts. The Festival is linked to the Morellino wine in agreement with the Consorzio di tutela di Scansano which, together with the Banca Tema Terre di Maremma has supported it from the very first edition. The concerts are always accompanied by the tasting of the ne wines and agricultural products of the territory.

The Festival was presented as a significant experience in territorial promotion at two important international events, namely the forum, "Invention Talent in Open World, Bordeaux" in 2017 and, in 2018, at the Master class "Food Wine and Co." organized by the faculty of Economics and Communication management of the University of Tor Vergata Rome. In 2020 the video "The winery" which promotes Tuscany to the world was shown on Amazon Prime in USA/UK and Morellino Classica was the only music festival featured.

In the field of international cultural exchanges the Festival, in 2018, organized two cultural events in co-operation with the Embassy of Thailand and, in 2019, with the Embassy and Cultural Institute of South Korea and the Korean Academy of Music in Rome. A cultural event of great importance involving 40 artists from the National High School of Traditional Korean arts including singers, musicians and dancers in traditional costume performing music and dances from Korea's ancient cultural heritage.



## SOGGETTI COINVOLTI

Il Festival è organizzato dall'associazione culturale La Società della Musica. Oltre ai soggetti istituzionali e imprenditoriali, di fondamentale importanza è il coinvolgimento delle Istituzioni didattiche. La partecipazione ai programmi delle scuole musicali e accademie di Grosseto e provincia, attraverso una selezione degli allievi più dotati, pone l'attenzione sulla necessità dello studio musicale tra i giovani e sottolinea la viva attività presente sul territorio, per far emergere le eccellenze di cui è ricco. Grande importanza riveste la collaborazione con le prestigiose accademie internazionali tra cui l'Accademia Chigiana di Siena, Georg Solti Academy di Castiglione della Pescaia-LondraGinevra, Ikacademy di Bangkok, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca, con l'esibizione dei loro straordinari allievi dei corsi di perfezionamento provenienti da tutto il mondo. In virtù di questa caratterizzazione il Festival, fin dalla prima edizione, ha ottenuto il riconoscimento di "alto profilo culturale e per questo meritorio" da parte del Ministero dei Beni Culturali.

From the very first edition the Honor Committee comprised three members; Luis Bacalov, Robin Harry Stapleton and Lady Valerie Solti. The involvement of educational institutions through collaboration with prestigious, international academies such as the Accademia Chigiana, the Georg Solti Academy, and the Fiesole School of Music is of fundamental importance. Young musicians taking part in Master Classes have the opportunity to perform alongside international celebrities.

In 2019 the Festival was invited to organize two concerts as part of important cultural events held locally, regarding the exhibition, exclusive to Italy, of certain paintings by Francisco Goya on loan from the Prado museum. The programme of the concert held by our artistic director included the performance, for the first time, of an unpublished score written by Goya himself found on the back of the painting of "Christ Crucified".

The other event was the "Concerto Solenne" held in the Romanic Cathedral of Sovana on the occasion of the millennium of the birth of Saint Gregory VII which took place in Sovana.

In 2012 we believed that the unspoilt nature of the Tuscan Maremma and its carefully preserved history could become a fitting stage for the performance of music. 12 years ago we dreamt of adding beauty to beauty. Thank you, dear friends, for having believed in our idea and for having supported our musical journey. We hope we can continue together.

MARSILIANA, CORTILE CASTELLO  
PRINCIPE CORSINI (XIV SEC.)



MORELLINO CLASSICA FESTIVAL

ENRICO RAVA E FRED HERSCH  
TENUTA VAL DELLE ROSE (GR)

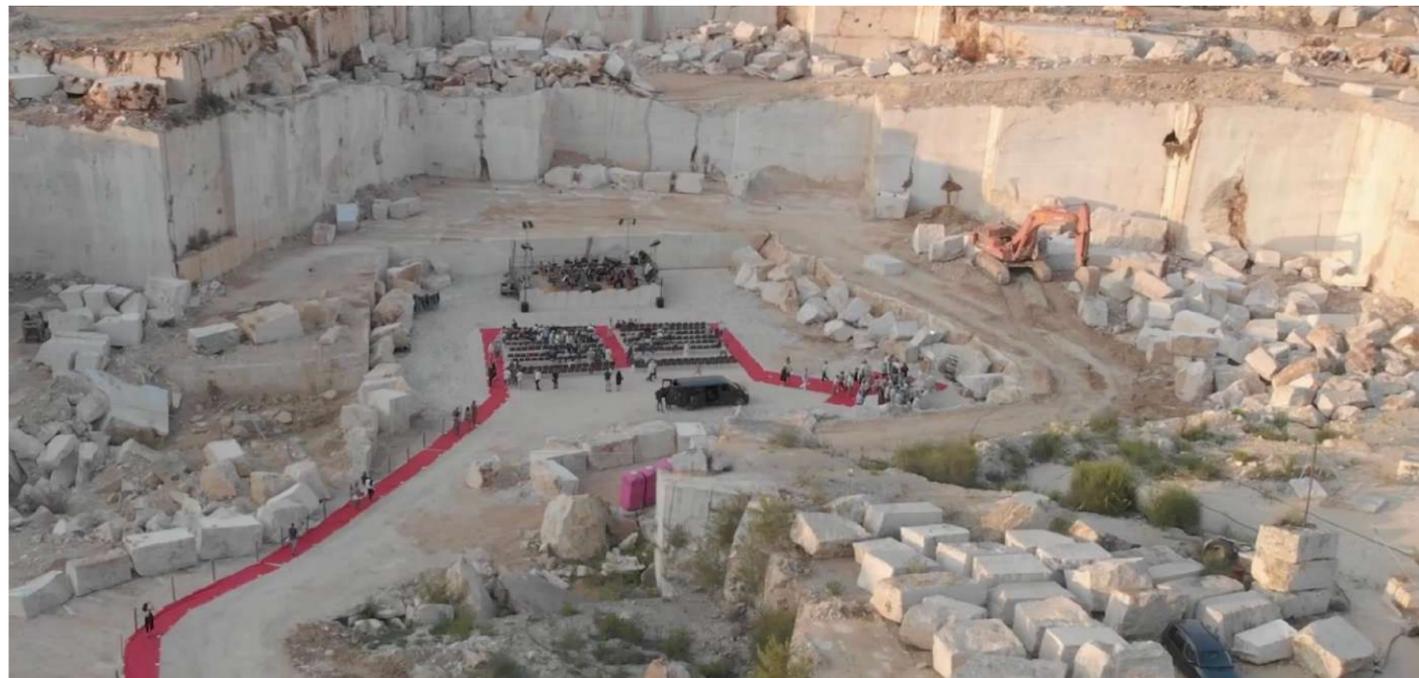
IL FESTIVAL È UN APPUNTAMENTO DI LARGO RESPIRO CHE SI SVOLGE NEL PERIODO DA APRILE A SETTEMBRE E NEL PERIODO INVERNALE PER I CONCERTI NATALIZI, IN UNA VARIETÀ DI POSTI, TRA NATURA INCONTAMINATA, LUOGHI STORICI E PRESTIGIOSE AZIENDE

THE FESTIVAL IS A WIDE-RANGING EVENT THAT TAKES PLACE FROM APRIL TO SEPTEMBER AND IN THE WINTER FOR THE CHRISTMAS CONCERTS, IN A VARIETY OF PLACES, BETWEEN UNSPOILED NATURE, HISTORICAL PLACES AND PRESTIGIOUS WINERIES.



Tutti i concerti hanno la piacevole caratteristica, considerata la calda stagione, di svolgersi in un ambiente dal clima ideale. I numerosi luoghi, circa 20, sono inoltre, tra i più suggestivi del territorio di Scansano e della Maremma Toscana e sono di fondamentale importanza storica: sito etrusco di Ghiaccio Forte, Castello di Montepò (1300 circa), Piazza di Massa Marittima (1100), Chiesa di San Biagio di Montorgiali (1540), Convento del Petreto (1274), Teatro Castagnoli (1852), Santuario di San Giorgio di Montorgiali (1200 circa), Castello di Potentino (1150), Chiesa romanico-gotica di Roccalbegna (1300 circa), Chiesa di San Giorgio di Montemerano (1340), Castello di Manciano (1118), Piazza del Castello di Montemerano, Cassero Senese di Roccalbegna, Castello della Marsiliana di epoca medievale, Cassero Senese, Duomo di Grosseto, Teatro degli Industri di Grosseto (1819), Cattedrale di Sovana (VIII sec.), Vescovado della Fortezza Orsini di Pitigliano (1250), Sinagoga di Pitigliano (1598), Castello Aldobrandesco di Arcidosso (1100), Monte Labro Torre Giurisdavidica nel Parco Faunistico del Monte Amiata, Duomo di Pitigliano (1509), Chiesa di San Giovanni di Scansano (1276), Teatro Niccolini di Firenze (1650). Altri luoghi di prestigio dell'itinerario musicale: Hotel Il Pellicano (ha ospitato il concerto dei Solisti della Scala nell'edizione 2013), Fattoria Le Pupille, Azienda Val delle Rose Famiglia Cecchi, Tenuta dell'Ammiraglia Frescobaldi, Teatro sull'Acqua di Sassetta Alta, Viveterna Panoramic Terrace di Castiglione della Pescaia, Fazioli Pianoforti Show Room Milano.

All the concerts have the pleasant characteristic, considering the hot season, of taking place in an environment with an ideal climate. The numerous places, about 20, are also among the most evocative of the Scansano area and the Tuscan Maremma and are of fundamental historical importance: Etruscan site of Ghiaccio Forte, Castello di Montepò (about 1300), Piazza di Massa Marittima (1100), Church of San Biagio di Montorgiali (1540), Convent of Petreto (1274), Castagnoli Theater (1852), Sanctuary of San Giorgio di Montorgiali (about 1200), Castle of Potentino (1150), Romanesque-Gothic church of Roccalbegna (1300 circa), Church of San Giorgio di Montemerano (1340), Castle of Manciano (1118), Piazza del Castello di Montemerano, Cassero Senese of Roccalbegna, Marsiliana Castle from the Middle Ages, Cassero Senese, Cathedral of Grosseto, Teatro degli Industri of Grosseto (1819), Cathedral of Sovana (8th century), Bishopric of the Orsini Fortress of Pitigliano (1250), Synagogue of Pitigliano (1598), Aldobrandesco Castle of Arcidosso (1100), Monte Labro Giurisdavidica Tower in the Monte Amiata Wildlife Park, Cathedral of Pitigliano (1509), Church of San Giovanni di Scansano (1276), Teatro Niccolini in Florence (1650). Other prestigious places on the musical itinerary: Hotel Il Pellicano (it hosted the concert of the Soloists of the Scala in the 2013 edition), Fattoria Le Pupille, Val delle Rose Azienda Famiglia Cecchi, Tenuta dell'Ammiraglia Frescobaldi, Teatro sull'Acqua di Sassetta Alta, Viveterna Panoramic Terrace of Castiglione della Pescaia, Fazioli Pianoforti Show Room Milan.



SATURNIA,  
CAVA DI TRAVERTINO

PIETRO BONFILIO  
VIVETERNA PANORAMIC TERRACE,  
CASTIGLIONE DELLA PESCAIA



GIOVANNI SOLLIMA E GIUSEPPE ANDALORO  
SCANSANO, TEATRO SULL'ACQUA SASSETA ALTA

TENUTA AMMIRAGLIA MARCHESI FRESCOBALDI

ORCHESTRA SINFONICA ROSSINI PESARO  
SATURNIA, CAVA DI TRAVERTINO



I SUPEROTTONI DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO  
SCANSANO, TEATRO SULL'ACQUA SASSETA ALTA

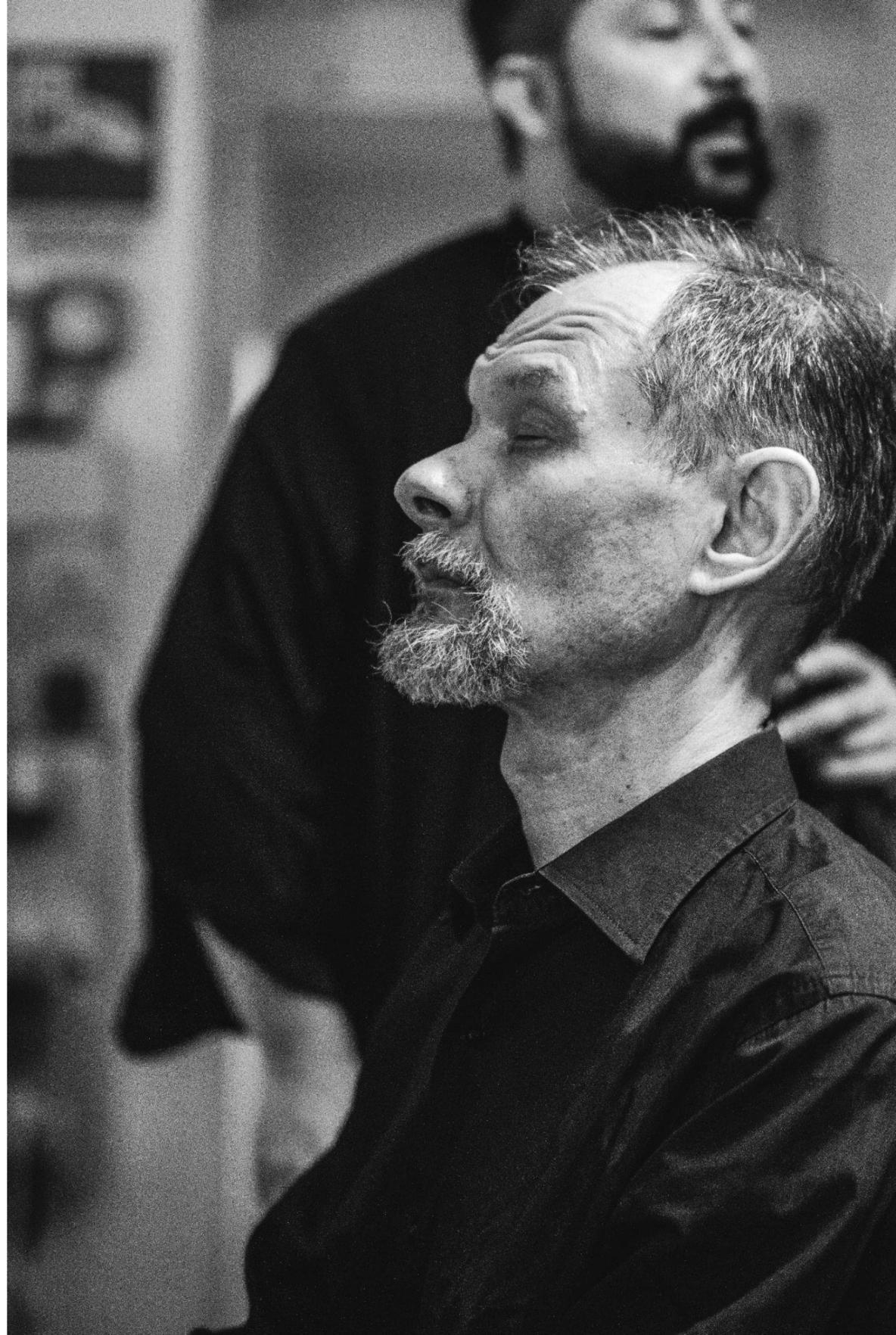


# I Musicisti The Musicians

DALLA PRIMA EDIZIONE (2012), IL FESTIVAL HA REALIZZATO, TRA APRILE E SETTEMBRE DI OGNI ANNO OLTRE 300 CONCERTI IN 20 LUOGHI DIFFERENTI, ALLA PRESENZA DI MIGLIAIA DI SPETTATORI, MOLTI DEI QUALI TURISTI STRANIERI E AMANTI DELLA MUSICA CLASSICA PROVENIENTI DALL'ITALIA E DALL'ESTERO.

FROM THE FIRST EDITION (2012) , THE FESTIVAL BETWEEN APRIL AND SEPTEMBER OF EACH YEAR THE FESTIVAL HAS UNDERTAKEN MORE THAN 300 CONCERTS IN 20 DIFFERENT LOCATIONS, IN THE PRESENCE OF THOUSANDS OF MUSICLOVERS , INCLUDING MANY FOREIGN TOURISTS.

DOMENICO NORDIO E GIUSEPPE BRUNO ORCHESTRA SINFONICA DI GROSSETO  
ABITATO ETRUSCO DI GHIACCIO FORTE



ENRICO PACE  
SCANSANO, TEATRO CASTAGNOLI (1852)

BRUNO CANINO E DAVIDE ALOGNA  
SCANSANO TEATRO CASTAGNOLI (1852)

## MORELLINO CLASSICA FESTIVAL

Hanno partecipato, tra gli altri, illustri musicisti di fama internazionale, leggende della musica: Salvatore Accardo, Franco Petracchi, Bruno Giuranna, Boris Belkin, Oscar Ghiglia, Giovanni Sollima, Bruno Canino, Valery Voskobojnikov, Michail Utkin, Beatrice Rana, Enrico Pace, Fabio Armiliato, Fred Hersh, Enrico Rava, Svetlana Berezhnaya, Dame Felicity Lott, Polina Osetinskaya, Maxim Novikov, Christoph Hartmann, Matt Haimowitz, Guy Braunstein, Francesca Dego, Federico Guglielmo, Davide Alogna, Andrea Bacchetti, Simonide Braconi, Enrico Casazza, Todd Crow, Nat Yontarak, Giulio Tampalini, Omar Zoboli, Anna Tifu, Hakan Sensoy, Giuseppe Andaloro, Elio, Stefano Di Battista.

Le Accademie musicali più prestigiose al mondo: Georg Solti Academy di Ginevra-Londra e Lady Valerie Solti, I Solisti dell'Accademia della Scala, Accademia Chigiana di Siena, Scuola Di Musica di Fiesole, Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, Royal Academy Of Music di Londra.

Gli Ensemble e le Orchestre italiane e straniere tra le più famose: I Solisti dei Berliner Philharmoniker, Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra Sinfonica Gioacchino Rossini di Pesaro, Bach Cantata Choir Okayama Tokyo, I Solisti Filarmonici Italiani, Aizuri String Quartet del Metropolitan di New York, I Superottoni del Teatro Massimo di Palermo, Gli Ottoni della Cappella Pontificia Sistina. La RAI TV, RAI Radio 3 Suite, BBC Londra, Radio Toscana Classica, Amadeus, Classic Voice, Suonare News, Il Giornale della Musica hanno dedicato al Festival servizi e interviste.



World-famous musicians have taken part including Salvatore Accardo, Franco Petracchi, Bruno Giuranna, Boris Belkin, Oscar Ghiglia, Giovanni Solima, Bruno Canino, Valery Voskobojnikov, Michail Utkin, Beatrice Rana, Enrico Pace, Fabio Armiliato, Fred Hersh, Enrico Rava, Svetlana Berezhnaya, Dame Felicity Lott, Polina Osetinskaya and Maxim Novikov.

The Festival has enjoyed the participation of the world's most famous Music Academies and orchestras including:

The Georg Solti Academy of Geneva-London and Lady Valerie Solti, the Solisti dell' Accademia della Scala, the Accademia Chigiana di Siena, the Scuola di Musica di Fiesole, the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome, the London Royal Academy of Music, the Solisti del Berliner Philharmoniker, the Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, the Orchestra Sinfonica Gioacchino Rossini from Pesaro, the Bach Cantata Choir Okayama Tokyo, the Solisti Filarmonici Italiani, the Aizuri string quartet from the New York Metropolitan, the Superottoni from the Teatro Massimo di Palermo and the Ottoni della Cappella Pontificia Sistina.

In addition to the above -mentioned names further world-famous participants include Christoph Hartman, Matt Hamowitz, Guy Braunstein, Francesca Dego, Federico Giuglielmo, Davide Alogna, Andrea Bacchetti, Simonide Braconi, Enrico Casazza, Todd Crow, Nat Yontarak, Giulio Tampalini, Omar Zoboli, Anna Tifu, Hakan Sensoy, Giuseppe Andaloro, Elio and Stefano di Battista.



BEATRICE RANA  
SCANSANO, CASTELLO MONTEPÒ (XIV SEC.)



GIOVANNI SOLLIMA  
SCANSANO, TEATRO SULL'ACQUA SASSETA ALTA



FRED HERSCH E ENRICO RAVA  
TENUTA VAL DELLE ROSE (GR)



FATMA SAID E PIETRO BONFILO  
CASTELLO DI POTENTINO (1150)

## MORELLINO CLASSICA ALL' UNIVERSITÀ TOR VERGATA DI ROMA E AL FORUM "INVENTION TALENT IN OPEN WORLD", BORDEAUX

## MORELLINO CLASSICA AT THE UNIVERSITY OF TOR VERGATA IN ROME AND AT THE FORUM "INVENTION TALENT IN OPENWORLD", BORDEAUX

Il Festival è stata l'unica rassegna, distintasi tra le realtà musicali italiane più importanti, presente il 23 Novembre 2018 negli Studi Istituto Luce di Cinecittà (Sala Fellini) a Roma, ospite alla Masterclass del Food Wine e Co. organizzato dal Master in Economia e Gestione della Comunicazione e dei Media dell'Università di Roma Tor Vergata, in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà, Mercato Mediterraneo, Fiera di Roma, Alice TV e con il Patrocinio di Ferpi Federazione Relazioni Pubbliche Italiana e ANSA. Sono intervenuti il Ministro del Turismo, il Senatore Gian Marco Centinaio, il Presidente Fondazione Univerde Alfonso Pecoraro Scanio, Neri Marcorè, tra gli altri. Il direttore Antonio Bonfilio ha tenuto una relazione sul progetto realizzato nel corso degli ultimi dieci anni in Maremma illustrando il lavoro di promozione e diffusione della musica nell'esperienza Morellino Classica Festival che coniuga musica, economia e territorio, sottolineando l'importanza dell'appoggio dell'istituto bancario di riferimento territoriale Banca TEMA Credito Cooperativo, del Consorzio di Tutela del Morellino di Scansano e delle aziende più rappresentative per una significativa esperienza di engagement culturale che evidenzia la funzione e il beneficio della musica in tutti i settori della vita del territorio della Maremma.

Morellino Classica Festival stata l'unica rassegna a rappresentare la cultura musicale in Maremma per lo straordinario evento "Bordeaux meets Maremma Forum Invention Talent in Open World 2017".

On the 23rd November 2018 the Festival was the only representative of the better-known Italian musical scene to be a guest of the Masterclass of Food Wine and Co. held in the Studi Istituto Luce Cinecittà (Sala Fellini) and organized by the Master in Economics and Communication administration of the University of Tor Vergata, Rome, in collaboration with the Istituto Luce Cinecittà, Mercato Mediterraneo, Fiera di Roma and Alice TV and under the patronage of FERPI (Italian Federation of Public Relations) and ANSA. Among the speakers were the Minister for Tourism, Senator Gian Marco Centinaio, the Presidente Fondazione Univerde Alfonso Pecoraro Scanio. In his speech the director, Antonio Bonfilio, described the project carried out over the last ten years in the Maremma and the experience of promoting music through the Morellino Classical Festival which combines this art with economy and territory. He underlined the importance of the support of the local bank (Banca TEMA Credito Cooperativo) and of the Consorzio di Tutela del Morellino di Scansano and other significant enterprises in a cultural union which underlines the beneficial role of music in every sector of life in the Maremma.

Morellino Classica Festival has been the only organization to represent Maremma musical culture at the international event "Bordeaux meets Maremma: Forum Invention Talent in Open World 2017".





MORELLINO CLASSICA FESTIVAL

## MORELLINO CLASSICA INVITATO DAL VATICANO AD ORGANIZZARE IL CONCERTO SOLENNE 2020

## MORELLINO CLASSICA INVITED BY THE VATICAN TO ORGANIZE THE SOLEMN CONCERT 2020

In occasione del Millenario della nascita di San Gregorio VII Papa nato a Sovana (GR) nel 1020, il Direttore Ufficio Beni Culturali Don Marco Monari ha incaricato il Festival di creare la cornice musicale dello straordinario, storico avvenimento. Il concerto, che si è tenuto il 29 agosto nel Duomo romanico di Sovana (VIII secolo), è stato eseguito dall'Orchestra Gioacchino Rossini Opera Festival di Pesaro diretta dal maestro Gabriele Pezone e solista il pluripremiato pianista rumeno Daniel Petrica Ciobanu per un evento di grande solennità artistica e spirituale.

On the occasion of the millenium of the birth of Pope St. Gregory, born in Sovana (Gr.) in 1020, the Director of the Ufficio Beni Culturali, Don Marco Monari asked the Festival to create a musical framework for this historic event. The concert, held on the 29th August in the Romanic Cathedral of Sovana, (VIII century ) in the presence of many high authorities of the Catholic Church, was performed by the Gioacchino Rossini Opera Festival Orchestra from Pesaro and the soloists for this event of great spiritual and artistic solemnity were the prize-winning Rumanian pianist, Daniel Petrica Ciobanu.



ENSEMBLE "IL GROVIGLIO"  
CATTEDRALE SOVANA (VIII SEC.)  
HAKAN SENSOY E DAVIDE ALOGNA,  
CATTEDRALE SOVANA (VIII SEC.)

## IL PRIMO FESTIVAL A RIAPRIRE DOPO L'EMERGENZA COVID

## THE FIRST FESTIVAL TO PERFORM A POST-COVID CONCERT IN TUSCANY

Il 20 Giugno 2020 il Festival è stato il primo in Toscana e il quinto in Italia a riaprire dopo l'emergenza Covid portando a termine tutti i venti concerti in programma nel rispetto delle regole di sicurezza.

On the 20th June 2020 the Festival was the first in Tuscany and the fifth in Italy to reopen after the Covid emergency and to carry out the twenty concerts programmed whilst following safety rules.



## IL FESTIVAL DEI CORAGGIOSI THE FESTIVAL OF THE BRAVE



CHIKARA IMAMURA DIRIGE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA  
SCANSANO, TEATRO CASTAGNOLI (1852)

Quando Antonio e Pietro Bonfilio, rispettivamente padre e figlio, mi parlarono per la prima volta di Morellino Classica, il festival a cui avevano dato vita, mi colpì subito l'entusiasmo, la competenza e la chiarezza di idee che li avevano ispirati. Pietro Bonfilio è un eccellente pianista dalla carriera internazionale e Antonio un efficace organizzatore di eventi (Premio Lucio Colletti per la Musica Campidoglio 2022). Ad unirli, oltre al legame familiare, è un amore incondizionato da una parte per la musica e i musicisti, dall'altra per il pubblico di appassionati. Il paradigma del festival è contenuto nella loro famiglia: Pietro è un musicista, i genitori il pubblico. Vivono e lavorano a Scansano, un piccolo centro in provincia di Grosseto, nel cuore della Maremma, un territorio celebre per il suo vitigno Sangiovese, localmente denominato Morellino. Morellino Classica ha dunque allineato i tre pianeti: Musica, Vino e Pubblico.

Ma Bonfilio & Sons non si sono fermati qui. Hanno pensato che il pubblico bisognava andare a cercarlo e si sono inventati un "festival diffuso" nel territorio: oltre al Teatro Castagnoli di Scansano i concerti si svolgono in tanti luoghi diversi della Maremma, il sito etrusco di Ghiaccio Forte, la Chiesa di San Biagio di Montorgiali, il Convento del Petreto, il Santuario di San Giorgio di Montorgiali, la Chiesa romanico-gotica di Roccalbegna e, ancora, i Castelli di Potentino, Montepò, Manciano, della Marsiliana, l'Aldobrandesco di Arcidosso, il Teatro degli Industri di Grosseto, la Cattedrale di Sovana, la Sinagoga di Pitigliano...impossibile citarli tutti. In questi luoghi pieni di storia e di bellezza, in dieci anni sono stati ospitati molti tra i più importanti musicisti di fama internazionale.

Il Morellino Classica ha saputo attivare importanti collaborazioni con istituzioni musicali nazionali e internazionali, l'Accademia Chigiana di Siena, la Georg Solti Academy di Londra-Ginevra, l'Accademia della Scala, il Conservatorio "Verdi" di Milano, la Scuola di Musica di Fiesole, il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Tutto sembrava procedere per il meglio quando nel febbraio 2020 il pianeta Terra è stato travolto dalla pandemia. Solo in Italia decine di migliaia di vittime, ricoveri, i terribili lockdown, le mascherine, il distanziamento. Sul settore dello spettacolo dal vivo calò un silenzio assordante. Camminavamo per le città e davanti ai teatri chiusi le locandine delle stagioni ingiallivano cotte dal sole. Ci furono due momenti di parziale tregua, in corrispondenza delle estati 2020 e 2021, quando la pandemia sembrò rallentare inducendo le autorità ad autorizzare, con severe disposizioni sanitarie, lo svolgersi di concerti. Qualcuno si arrese alle difficoltà e preferì rimandare la programmazione ad anni migliori, non Morellino Classica che con grande coraggio decise che la musica non si sarebbe fermata. E tanta audacia venne premiata dal pubblico che non ha mai abbandonato il sogno di Antonio e Pietro Bonfilio di rendere la Maremma un luogo più bello dove vivere e dove ascoltare musica.

Oggi, in occasione del 12° anniversario di questo miracoloso festival, auguro a Morellino Classica di continuare a farci sognare per altri cent'anni.

The first time Antonio and Pietro Bonfilio talked to me about the Morellino Classica Festival they had founded, I was immediately struck by the enthusiasm, competence and vision which had inspired them. Pietro Bonfilio is an excellent pianist with an international career and Antonio is an efficient organizer of events (winner of the Luca Colletti prize for music 2022).

What unites them, besides family ties, is an unconditional love for music and musicians together with an equal love for their audience.

This paradigm of the Festival is reflected in their family; Pietro is a musician, his parents the audience. They live and work in Scansano, a small centre in the province of Grosseto, in the heart of the Maremma and famous for its Sangiovese vine, locally termed Morellino.

Morellino Classica has thus aligned three planets, music, wine and the public but Bonfilio and sons didn't stop there. They decided that the public should follow the concerts and they invented an itinerant festival in the area.

Besides the Teatro Castagnoli in Scansano the concerts are held in the most beautiful places in the Maremma, the Etruscan site of Ghiaccio Forte, the church of St. Biagio in Montorgiali, the convent of Petreto, the Sanctuary of St. Giorgio in Montorgiali, the Romanic Gothic church of Roccalbegna and, in addition, the castles of Potentino, Montepò, Manciano, Marsiliana, l'Aldobrandesco of Arcidosso. The Theater Industri in Grosseto, the Cathedral of Sovana, the Synagogue of Pitigliano... and others too numerous to mention. These beautiful places, imbued with history, have hosted musicians of international fame such as Salvatore Accardo, Franco Petracchi, Bruno Giuranna, Boris Belkin, Oscar Ghiglia, Giovanni Sollima, Bruno Canino, Francesca DeGo, Anna Tifu, Beatrice Rana, Giuseppe Andaloro, Francesco Armiliato, Christoph Hartmann, Federico Guglielmo, Davide Alogna, Simonide Braconi, Giulio Tampalini, Enrico Rava, Fred Hersch, Giuseppe Gibboni, Felicity Lott, but also many young winners of international competitions.

Orchestras have arrived from all over Europe including the Camerata del Royal Concertgebouw, the Solisti from the Berliner Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, the Solisti Filarmonici Italiani, the Superotoni from the Teatro Massimo di Palermo and the Ottoni of the Capella Pontica Sistina, Morellino Classica has formed important ties with national and international music institutions including the Accademia Chigiana di Siena, the Georg Solti Academy of London-Geneva, the Accademia della Scala, the Conservatorio "Verdi" of Milan, the Scuola di musica di Fiesole and the Conservatorio "Santa Cecilia" of Rome.

Today, on the twelfth anniversary of this miraculous festival my wish is for the Morellino Classica to continue to enchant the public for the next one hundred years.

### Filippo Michelangeli

Journalist - director of "Suonare News", "Amadeus", "SeiCorde", "Pagine Musica"



MORELLINO CLASSICA FESTIVAL

# Cari Amici, Dear Friends,

Il 7 dicembre, in Campidoglio, mi è stato conferito il Premio Nazionale Lucio Colletti 2022 per la musica (con decreto n. 1736/06 del Presidente della Camera dei Deputati). È stato, e rimarrà sempre, un giorno memorabile nella mia vita personale e professionale. Ho condiviso il premio con personalità di spicco del mondo della filosofia, del giornalismo, della politica, della letteratura e della scienza, alla presenza di riconosciute autorità nel campo della filosofia come Lorenzo Infantino e Carlo Monaco che, nelle loro presentazioni, hanno sottolineato il significato e l'idea di LIBERTÀ nella mente di Lucio Colletti come valore e principio indissolubile, indistruttibile comune a tutte le espressioni umane compresa, naturalmente, la musica.

Le parole non possono descrivere l'emozione che ho provato vedendo il mio modesto lavoro musicale associato al lavoro intellettuale di tali maestri. Sono pieno di gioia e soddisfazione per l'arricchimento che questo premio potrà portare in futuro al difficile percorso lavorativo che ci aspetta e non mi riferisco al curriculum ma piuttosto alla ricerca del libero pensiero come principio sprone alla libera azione di produzione dell'opera musicale considerando l'incostante e sporadica attenzione da parte delle istituzioni per la grande musica. Alla luce della mia quotidiana esperienza di routine posso aggiungere che la musica è il pensiero più originale dell'uomo nel cosmo, e nella natura - musica universalis - e quindi il più sfuggente e meno sottomesso, nel corso del tempo, ai desideri e poteri, economia e miserie del mercato. L'inaspettata e preziosa esperienza del conferimento del Premio Lucio Colletti per la Musica testimonia l'importanza della musica nella comunità intellettuale e filosofica della nostra società, il premio è dedicato a tutti i musicisti e ai loro associati che svolgono il proprio lavoro attraverso mille difficoltà quotidiane, in uno spirito di libertà di pensiero e azione.

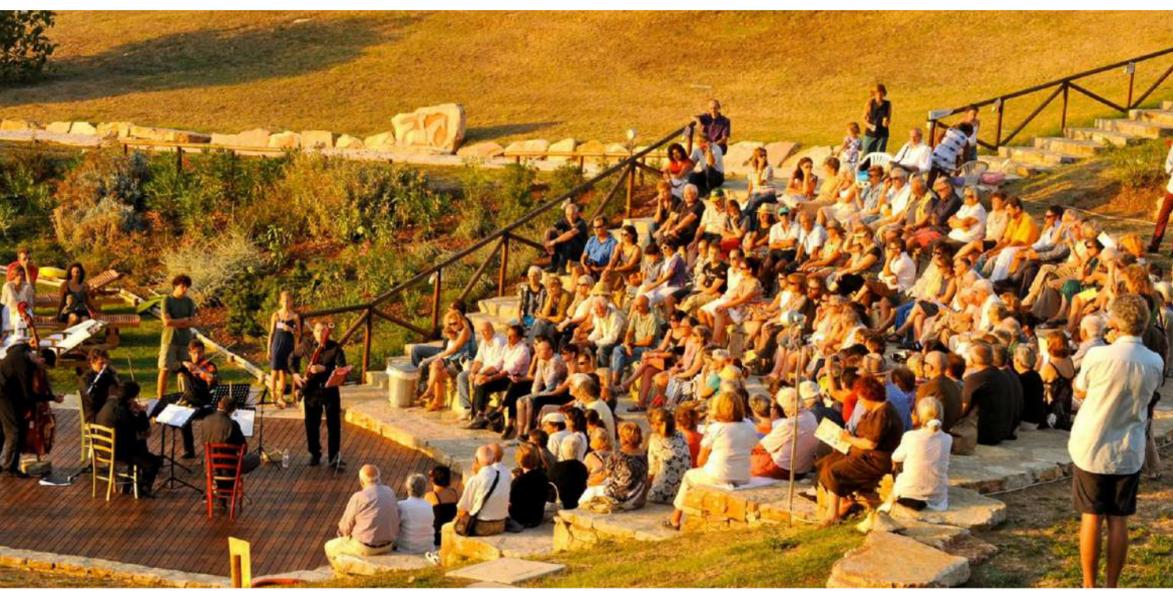
MUSICA UNIVERSALIS BAROQUE ORCHESTRA  
SCANSANO, CASTELLO MONTEPÒ (XIV SEC.)



On the 7th December, in the Campidoglio I was awarded the Premio Nazionale Lucio Colletti 2022 for music (with decree number 1736/06 of the President of the Camera of Deputies). It was, and will ever remain, a memorable day in my personal and professional life. I shared the prize with prominent figures from the spheres of philosophy, journalism, politics, literature and science, in the presence of recognized authorities in the field of philosophy such as Lorenzo Infantino and Carlo Monaco who, in their presentations, underlined the meaning and idea of LIBERTY in the mind of Lucio Colletti as a value and an indissoluble, indestructible principle common to all human expression including, naturally, music.

Words cannot describe the emotion I felt at having my modest musical work associated with the intellectual work of such masters. I am filled with joy and satisfaction for the enrichment this prize may bring in the future to our difficult work path ahead and I'm not referring to the curriculum but rather to the search for free thought as a principle spur to free action - to a free production of musical work - considering the inconstant, sporadic and superficial attention paid by both the institutions and the general public to great music. In the light of my daily routine experience I can add that music is the most original thought of man in the cosmos, and in nature - musica universalis - and therefore the most elusive and least submissive, over the course of time, to the desires and powers, economics and miseries of the market. The unexpected and precious experience of the award of the Lucio Colletti prize for Music bears witness to the importance of music in the intellectual and philosophical community of our society. This prize is dedicated to all musicians and their associates who carry out their work through a thousand daily difficulties, in a spirit of freedom of thought and action.

Antonio Bonfilio, Direttore Responsabile



# Rassegna Stampa

*"Morellino Classica Festival è il risultato più interessante che abbiamo potuto constatare nel nostro tour tra le cantine d'autore dalle avveniristiche architetture. Spettacolari luoghi che in estate diventano i teatri di questa rassegna internazionale che noi vogliamo far conoscere anche ai nostri lettori... "Architetto in Cantina...dunque...ma anche Musicista in Cantina"  
...dalla Tenuta dell'Amiraglia, passando per Le Mortelle a Val delle Rose è un viaggio alla scoperta di nuove mete dell'enoturismo che permette di contemplare le opere degli "archistar", la dolce e armoniosa natura circostante e di poter ascoltare grandi musicisti come se si fosse in veri teatri..."*

In occasione dell'appuntamento con i giornalisti internazionali per Architetto in Cantina, evento organizzato dalla rete Toscana Wine Architecture e dalla Regione Toscana in settembre 2019

Pauline Valkenet, Rtl TV Nazionale e Trouw di Amsterdam  
Annalisa Piras, corrispondente per L'Espresso e La7 da Londra  
William Ward, giornalista londinese per la RAI e BBC  
Elena Lapteva, Mosca  
Julia Sandra Virsta, corrispondente per la Romania  
Jon Roseman, Daily Mail

CONCERTO FINALE MASTER CLASS MARCO BORRONI  
ANNA TIFU  
BEATRICE RANA  
FORTEZZA SPAGNOLA PORTO SANTO STEFANO (XVII Sec)

*“...dalla primavera fino a settembre si esibiranno fra i migliori musicisti emergenti al mondo nei luoghi spettacolari delle colline della Maremma e nel piccolo borgo di Scansano”*  
Australian Daily News Elisa Young – aprile 2013

*“Un appuntamento estivo imperdibile per gli amanti della musica classica e della natura, unico in Italia nel suo genere”*  
That’s Italia Bimestrale - agosto/settembre 2014

*“Al Festival di Scansano suona la meglio gioventù: gli allievi dell’Accademia Georg Solti e dell’Accademia Chigiana”*  
La Repubblica – luglio 2015

*“Nella Maremma Toscana uno dei festival musicali estivi più belli d’Italia”*  
Suonare News Giorgia Leso – agosto 2015

*“L'imperdibile concerto di Sollima e Andaloro, evento clou di un festival sempre di qualità”*  
La Repubblica – luglio 2015

*“Morellino Classica: musica sublime nel nome di Claudio Abbado, orchestre sinfoniche, grandi cori, prestigiosi ensemble, illustri solisti, un’offerta musicale incredibile in Maremma”*  
Il Tirreno Sara Landi - maggio 2014

*“Concerti da sogno a Scansano con Morellino Classica Festival”*  
La Nazione - maggio 2014

*“Un festival di stelle internazionali, un successo continuo di pubblico e di critica, un bene per la Maremma”*  
Maremma Magazine - Mensile di cultura e turismo - giugno 2015

*“Un trionfo di suoni nella terra del vino Morellino di Scansano”*  
Il Messaggero - maggio 2012

*“.....i Solisti dei Berliner Philharmoniker, Camerata Royal Concertgebouw, Salvatore Accardo, Boris Belkin, Bruno Giuranna, solisti leggendari e luoghi da sogno.....”*  
Cine Bazar Roma Oriana Maerini - luglio 2014

*“Un piccolo grande festival che sa di futuro”*  
La Nazione Andrea Niccolini - aprile 2012

*“Boom di presenza al Castagnoli di Scansano. Pubblico rimasto fuori dal teatro per il tutto esaurito al concerto finale dell’Orchestra di chitarre “De Falla”.*  
Il Tirreno - settembre 2012

*“Al Teatro Castagnoli i talenti del Bel Canto: ospiti Lady Valerie Solti e il soprano Daniela Dessì”*  
Gabriele Baldanzi - Il Tirreno - luglio 2013

*“Il magico violino di Accardo incanta il Castagnoli di Scansano”*  
La Nazione - luglio 2013

*“Morellino Classica propone solo grande qualità musicale e scenari unici per i suoi concerti .....*”  
Toscana Libri La cultura toscana – luglio 2015

*“Morellino divino in musica”*  
Classic Voice luglio 2021

*“Fatma Said in Maremma, la nuova stella della lirica a Morellino Classica Festival in duo con Pietro Bonfilio”*  
Barbara Gabbrielli – La Repubblica agosto 2021

*“La rassegna musicale Morellino Classica Festival coniuga musica, natura, storia come mai prima d’ora in Maremma”*  
Cristiano Bernacchi - Corriere della Sera - agosto 2018

*“Il Festival dei coraggiosi”*  
Filippo Michelangeli – Suonare News - giugno 2020

*“I concerti di Morellino Classica Festival sono un inno alla ripartenza”*  
La Nazione - Nicola Ciuffoletti gennaio 2022

*“Rassegna musicale toscana di qualità e di quantità per un itinerario di concerti tra le colline maremmane, dalla primavera a fine estate, dove si potranno ascoltare grandi interpreti della classica e gustare pregiati vini etichetta Morellino di Scansano”*  
Oreste Bossini – RAI Radio3 - giugno 2019

*“Un festival estivo tra i più interessanti che si è ritagliato una notorietà tra gli appassionati della musica classica e non solo, ma anche della natura e del vino”*  
Giancarlo Riccio – Corriere della Sera luglio 2018

*“La Maremma è lo scenario naturale di Morellino Classica Festival, rassegna che piace agli amanti della musica classica e jazz, con concerti all’aperto tra piazze, vigneti, castelli e monasteri”*  
Gianni Mammoliti – TG RAI Toscana – luglio 2019

*“Un affascinante progetto realizzato in dieci anni di attività dove cultura e musica sono ben combinati con la bellezza della campagna della Maremma”*  
Chantal Gentilini – Esprit Romantique – Trimestriel – Paris ottobre 2022

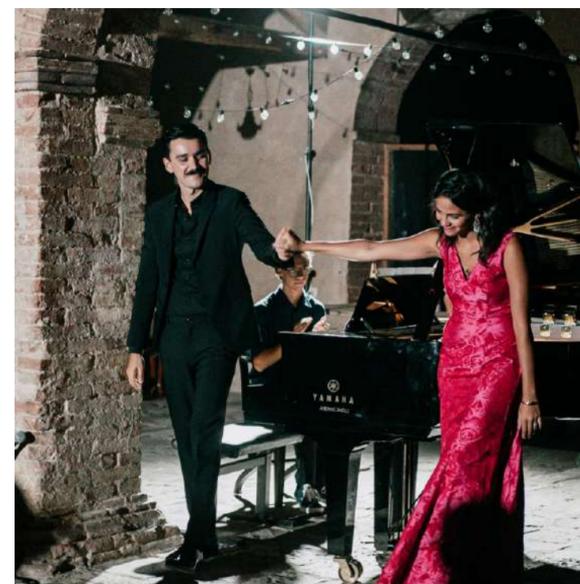
*“Morellino Classica Festival è una pregevole rassegna dedicata alla grande musica della tradizione europea con qualche incursione nel jazz ...la rassegna offre un’esperienza nella bellezza a tutto campo...”*  
Francesco Tei – RAI – novembre 2022

# Press Review

*"Morellino Classica Festival is the most interesting discovery among the futuristic designer wine cellars of our tour, These are spectacular places which, in Summer, become the theatre for this international program which we would like to present to our readers..."Architects in the wine cellar," therefore but also "Musicians in the wine cellar ...from the Tenuta dell'Ammiraglia to the Martelli at Val delle Rose this is a journey of discovery of the new destinations of enotourism which enable us to discover the works of the 'archistars' in a surrounding and harmonious natural setting and to listen to great musicians as though in a theatre."*

On the occasion of the meeting with international journalists for 'Architects in the wine cellar' – an event organized by the network Toscana Wine Architecture in September 2019.

Pauline Valkenet, Rtl TV Nazionale e Trouw of Amsterdam  
Annalisa Piras, correspondent for L'Espresso e Pauline Valkenet, Rtl TV Nazionale e Trouw di Amsterdam  
Annalisa Piras, corrispondente per L'Espresso and La7 London  
William Ward, London journalist for RAI and BBC  
Elena Lapteva, Moscow  
Julia Sandra Virsta, correspondent for Romania  
Jon Roseman, Daily Mail



ENRICO PACE E DAVIDE ALOGNA  
ARES TAVOLAZZI  
FATMA SAID E PIETRO BONFILIO  
CASTELLO MARSILIANA PRINCIPE CORSINI

"...from Spring to September some of the world's best emerging musicians will perform in the spectacular settings of the hills of the Maremma and the small town of Scansano"

Australian Daily News Elisa Young – August/ September 2014

"A not-to-be-missed Summer appointment for the lovers of classical music and of nature – unique of its kind in Italy"

That's Italy Bi-monthly. August/September 2014

"The best of the emerging young musicians from the Georg Solti Academy and the Accademia Chigiana perform at the Scansano Festival"

La Repubblica – July 2015

"In the Tuscan Maremma one of best Summer music Festivals in Italy."

Suonare News Georgia Leso- August 2015

The not- to be .missed concert of Sollima and Andaloro, high point of a festival of guaranteed quality.

La Repubblica – July 2015

" Morellino Classica: sublime music in the name of Claudio Abbado, symphonic orchestras, grand choirs prestigious ensembles, illustrious soloists, an incredible musical offer in Maremma."

Il Tirreno Sara Landi – May 2014

" A festival of international stars, a continual success both with public and critics, a benefit for the Maremma."

Maremma Magazine- culture & tourism monthly - June2015

" A triumph of sound in the land of the Morellino di Scansano wine,"

Il Messagero – May 2012

".....The soloists from the Berliner Philharmoniker, Camerata Royal Concertgebouw, Salvatore Accardo, Boris Belkin, Bruno Giuranna, legendary soloists and enchanting places...."

Cine Bazar Roma Oriana Maerini – July 2014

" A little great festival with a big future"

La Nazione Andrea Niccolini – April 2012

" Record presence at the Castagnoli of Scansano. Public left outside the theatre for the sold-out final event of the guitar orchestra ' De Falla.'

Il Tirreno – September2012

"Opera talents at the Castagnoli theatre with guests Lady Valerie Solti and the soprano Daniela Dessi."

Gabriele Baldanzi Il Tirreno-July2013

"The magical violin of Accardo enchants the Castagnoli of Scansano,"

La Nazione – July 2013

" Morellino Classica Festival presents only high quality music and unique sites for its concerts."

Toscana Libri La cultura toscana – July 2015

" Divine Morellino in music"

Classic Voice – July 2021

" Fatma Said in Maremma, the new opera star at the Morellino Classica Festival in duo with Pietro Bonfilio."

Barbara Gabrielli – La Repubblica August 2021

" The Morellino Classica Music Festival combines music, nature and history as never before in the Maremma.

Cristiano Bernacchi – Corriere della Sera – August 2018

" The festival of the brave "

Filippo Michelangeli – Suonare News – June 2020

" The concerts of the Morellino Classica Festival are a hymn to a new start ,"

La Nazione Nicola Ciuffoletti – January 2022

" A Tuscan musical programme of quality and quantity with an itinerary of concerts among the hills of the Maremma from Spring to the end of Summer where one can hear great classical musicians and taste refined wines labelled " Morellino di Scansano."

Oreste Bossini RAI Radio 3 – June 2020

"One of the most interesting summer festivals which has made a name for itself among classical music lovers but also among lovers of nature and wine."

Giancarlo Riccio -Corriere della Sera July 2018

2The Maremma is the natural setting for the Morellino Classica Festival, a program which appeals both to the lovers of classical music and to those of jazz with, with open-air concerts in squares, vineyards, castles and monasteries."

Gianni Mammoliti – TG RAI Tuscany July 2019

" A fascinating project, developed over ten years of activity where culture and music are well-combined with the beauty of the Maremmano countryside."

Chantal Gentilini. Esprit Romantique- Trimestriel – Paris October 2022

" Morellino Classica Festival is a high quality program dedicated to the great music of the European Tradition with some incursion into Jazz...the program offers an experience of beauty at all levels."

Francesco Tei – RAI – November 2022

# Intervista al Direttore Artistico

Figlio e padre uniti professionalmente, da un decennio, alla testa del loro festival. Morellino Classica, infatti, è un'impresa di famiglia. Una macchina da musica con il motore sempre acceso che tra il 2012 e il 2023 è scesa in pista con oltre duecento cinquanta concerti, principalmente d'estate ma pure con appendici invernali. Negli anni la rassegna si è sempre più radicata sul territorio, perché Pietro e Antonio Bonfilio questi luoghi li conoscono bene. Sono casa loro. In che modo è cominciata la storia di Morellino Classica, lo racconta Pietro, il direttore artistico, giovane pianista dalla carriera internazionale, quest'anno suonerà alla Scala (e tre cd registrati, tutti con pagine di autori russi tra cui spiccano i nomi di Kabaleskij e Šostakovič) che si è formato al Conservatorio di Milano e perfezionato al Royal Conservatorie of Scotland. “Quando è fallita l'azienda milanese in cui papà Antonio lavorava come manager, lui si è rimesso totalmente in gioco. Si portava dietro fin da ragazzo una passione straordinaria per la musica, che prescindeva da me. Perciò ha deciso di usare il tanto tempo libero a disposizione per iscriversi alla facoltà di musicologia a Cremona. Io studiavo il piano, lui stava sui libri. A un certo punto abbiamo pensato che sarebbe stato interessante metter su qualcosa di nostro”.

## **Pietro Bonfilio, perché creare un festival proprio in Maremma?**

“È stata la scelta più naturale. I miei ci vivono da fine anni Ottanta, quando ancora era una terra davvero selvaggia, e io ci sono nato, a Scansano. Inoltre, allora non vi esistevano proposte musicali di livello a fronte, invece, della presenza di un potenziale pubblico internazionale che le avrebbe assai gradite. Mio padre, con la sua capacità manageriale, è stato il motore di tutto. Io avevo soltanto vent'anni, e mi ci è voluto un po' di tempo per

# Interview with the Artistic Director

Father and son have been at the head of their Festival, Morellino Classica, for ten years. This is, in fact, a family enterprise and a musical racing car with its motor always running and which, between 2012 and 2023, has entered the track with over 250 concerts, mainly during the summer but with a few winter additions. Over the years the festival has become ever more rooted in the territory because Antonio and Pietro are very familiar with these places. The origins of the Morellino Classica are explained to me by Pietro, the artistic director, a young pianist with an international career who will perform at the Scala this year and has recorded 3 Cds of Russian composers, in particular of Kabaleskij and Sostakovic. He studied at the Milan Conservatorio and at the Scottish Royal Academy of Music. “When my father, Antonio, lost his job because the Milanese company, of which he was manager went bankrupt, he started again from scratch. From youth he had cultivated a passion for music on his own account and so he decided to use his abundant free time to enrol in the faculty of musicology in Cremona. I studied the piano and he concentrated on his books. At a certain point we decided it might be interesting to do something together.”

## **Pietro Bonfilio, why create a music festival in Maremma?**

“It was the most natural choice. My family has lived here since the late nineteen-eighties when it was still a wild land and I was born in Scansano. Besides, at that time there were no musical activities of note in spite of the presence of a potential, appreciative international audience. My father, with his managerial experience, was the driving force behind everything. I was only twenty and it took me some time to fully understand all the



LUXEMBOURG PHILHARMONIA E PIETRO BONFILIO  
MASSA MARITTIMA, PIAZZA DUOMO (XII SEC.)

comprendere i meccanismi di una rassegna di questo tipo, così ramificata in una dimensione internazionale. Pensare che uno dei primi recital qui l'ho tenuto lo stesso giorno del diploma di pianoforte: la mattina esame al Conservatorio di Milano, poi subito di corsa in Maremma per il concerto di sera”.

## **Come mai intitolare la rassegna al Morellino?**

“Noi abitiamo a Scansano, che del Morellino è patria. Pensavamo che una manifestazione estiva di questo genere non potesse trovare patrono migliore che nel vino locale. E in effetti il Consorzio del Morellino ci ha molto sostenuto: ottima rampa di lancio per noi, dato che in questi dieci anni d'esistenza siamo riusciti a portare avanti i nostri progetti senza alcuna sovvenzione pubblica, soltanto grazie al sostegno di privati con cui abbiamo cucito una rete di relazioni significative tanto sul piano economico quanto su quello emotivo, etico, dei rapporti d'amicizia. Certo il nostro è stato un lavoro lungo, faticoso, teso a mantenere sempre alta la qualità delle proposte. Un impegno adesso premiato anche dal ministero della Cultura, che dalla decima edizione ci riconosce il finanziamento dal Fus, il Fondo unico per lo spettacolo”.

## **Punti di forza?**

“Credo significativo il fatto che fin da subito abbiamo voluto fare le cose in grande, con una progettualità a lungo termine, assai ramificata, grazie anche alle collaborazioni con l'Accademia della Scala, la Georg Solti Academy, l'Accademia Chigiana, la Scuola di Musica di Fiesole, la Piano Academy Sala Sudasiri Sobha Bangkok, i Conservatori di Roma e Milano. Abbiamo scommesso sulla bontà della nostra idea e musicisti illustri ci hanno premiato: infatti Salvatore Accardo, Franco Petracchi, Bruno Giuranna, Boris Belkin, Oscar Ghiglia, Giovanni Sollima, Bruno Canino, Boris Belkin, Oscar Ghiglia, Giovanni Sollima, Bruno Canino, Fabio

mechanisms behind an enterprise of this sort, with so many international ramifications. Just think that one of my first recitals here was held on the same day as my final exam at the Conservatorio. In the morning I had my exam in Milan and then I rushed back to the Maremma for the evening concert.”

## **Why is the Festival dedicated to Morellino?**

We live in Scansano, the home of Morellino. We thought that a summer festival of this type could not find a more suitable patronage than that of our local wine and the Consorzio del tutela del Morellino has proved to be an excellent support and launch-pad for us, especially considering that we have had no public funding for the last ten years but have carried forward our project with the sole help of private companies and individuals with whom we have created a network of solidarity and friendship. Certainly our work has been long and tiring involving, as it does, a continuous search for high quality in our proposals. Our efforts have been rewarded by the Ministry of Culture which, from the tenth edition onwards, has granted us financial support from the FUS ( Fondo Unico per lo Spettacolo,)

## **Your strong points?**

I think it significant that we aimed high right from the beginning with a far-reaching and long-term project thanks to collaboration with the Accademia della Scala, the Georg Solti Academy, Accademia Chigiana, the Scuola di musica di Fiesole, the Piano Academy Sala Sudasiri Sobha Bangkok and the Conservatori of Rome and Milan. We believed in the worth of our idea and illustrious musicians such as Salvatore Accardo, Franco Petracchi, Bruno Giuranna, Boris Belkin, Oscar Ghiglia, Giovanni Sollima, Bruno Canino and Fabio Armiliato rewarded us with their presence right from the start, thus giving us greater visibility. Moving freely among the worlds of

Armiliato hanno accettato di tener concerti da noi perfino quando eravamo agli inizi del nostro percorso, e in questo modo hanno contribuito a darci grande visibilità. Ma abbiamo ospitato, muovendoci liberamente tra musica classica, jazz e popolare, pure i Solisti dei Berliner Philharmoniker, la Camerata Royal Concertgebouw di Amsterdam, l'Orchestra Rossini di Pesaro, i Superottoni del Massimo di Palermo, e Beatrice Rana, Christoph Hartmann, Matt Haimowitz, Guy Braunstein, Francesca DeGo, Federico Guglielmo, Davide Alogna, Andrea Bacchetti, Simonide Braconi, Enrico Casazza, Todd Crow, Nat Yontarak, Giulio Tampalini, Omar Zoboli, Anna Tifu, Elio delle Storie Tese, Stefano Di Battista, Ares Tavolazzi, Fatma Said, Kevin Spagnolo, Fred Hersch, Enrico Rava oltre agli enfant prodige Nahar Eliaz e Monica Zhang, dato che il nostro cartellone si propone di portare alla ribalta anche talenti emergenti”.

#### **Che pubblico vi segue?**

“D'estate la Maremma è un ritrovo internazionale. Vi si riversano turisti dalle grandi città italiane ed europee: persone che nel corso dell'anno seguono le stagioni della Scala, della Philharmonie a Berlino, del Covent Garden. Questo è il nostro pubblico, ormai fidelizzato. Tanto che spesso, ai nostri concerti, ci sono più forestieri che autoctoni. Tra gli affezionati c'è il pittore Sandro Chia, che ci ha dedicato nel 2021 una sua opera intitolata “Il Pianista”, creata appositamente e divenuta logo del festival”.

#### **Fortunati che ad accogliere i vostri concerti siano luoghi sempre molto suggestivi...**

“È vero. Siamo un festival itinerante tra i Comuni della provincia di Grosseto. Nelle prime stagioni toccavamo cinque, sei spazi, oggi arriviamo a una ventina. Alcuni abbiamo contribuito a farli riaprire, come il Castello di Montepò e il Santuario di San Giorgio di Montorgiali, il Castello della Marsiliana. Comunque, si tratti di luoghi monumentali o di aziende prestigiose, ciascuno possiede la piacevole caratteristica, considerata la calura estiva, di svolgersi in un ambiente dal clima ideale. Tra i più incantevoli, il sito etrusco di Ghiaccio Forte, il Castello di Potentino, proprietà della famiglia di Graham Green, il Convento del Petreto, la chiesa romanico-gotica di Roccalbegna, la sinagoga tardo cinquecentesca di Pitigliano, l'ottocentesco Teatro Castagnoli, la Cava di Montemerano, in cui circa mille persone hanno ascoltato musica circondate dal travertino, e la avveniristica cantina dell'Ammiraglia Frescobaldi o la cantina Famiglia Cecchi di Val delle Rose dove si suona tra botti immense, e fuori ci sono ettari ed ettari di vigne con vista meravigliosa sul Mar Tirreno. Voglio ricordare anche il “teatro sull'acqua” di Sasseta Alta, a mo' di anfiteatro, lambito da un bio-lago. Inoltre mi piace ricordare che nel Duomo di Sovana, il 29 agosto 2020, abbiamo tenuto il concerto celebrativo per il Millenario di Gregorio VII, il papa di Canossa, che proprio in questa parte di Maremma era nato nel 1020 e le cui spoglie erano state esposte qui per tale ricorrenza”.

#### **Gregorio Moppi**

Giornalista e Scrittore, Membro della Associazione nazionale critici musicali, Musical critic for “La Repubblica”, “Amadeus”, “Music Paper”, “Archi Magazine”, “Opéra Magazine”

classical, jazz and popular music we have hosted the Solisti of the Berliner Philharmoniker, the Camerata Royal Concertgebouw of Amsterdam, the Orchestra Rossini from Pesaro, Beatrice Rana, Christof Hartman, Matt Haimowitz, Guy Braunstein, Francesca DeGo, Federico Guglielmo. Davide Alogna, Andrea Bacchetti, Simonide Braconi, Enrico Casazza, Tod Crow, Nat Yontarak, Giulio Tampalini, Omar Zoboli, Anna Tifu, Elio delle storie Tese, Stefano di Battista, Ares Tavolazzi, Fatma Said, Kevin Spagnolo, Fred Hersch and Enrico Rava not to mention the 'enfants prodiges' Nahar Eliaz and Monica Zhang as part of our project is to promote new talent.

#### **Who are your public?**

The Maremma becomes an international rendez-vous in the summer. Tourists arrive from large Italian and European cities, They are people who follow the season at the Scala, The Berliner Philharmonic or Covent Garden. These are our faithful followers with the result that there are often more foreigners than Italians at our concerts. One of our faithful followers is the artist Sandro Chia who dedicated his work, 'the pianist' to us in 2021, created on purpose to become the logo for the festival

#### **You are fortunate in your choice of settings...**

Very true! We are an itinerant festival among the Comunes of Grosseto. In our first editions we touched five or six places but today we reach about twenty, In some cases we have contributed to the re-opening of a site, as, for example the castle of Montepò, the sanctuary of S. Giorgio in Montorgiali and the castle of Marsiliana. In every case we are talking about historical, monumental places or important agricultural activities, each with its pleasant characteristics and creating an ideal climate considering the summer heat. Among the most charming are the Etruscan site of Ghiaccio Forte, the castle of Potentino, property of the Graham Green family, the Convent of Petreto, the Romanic-Gothic church of Roccalbegna, the late fifteenth century synagogue of Pitigliano, the eighteenth century Castagnoli theatre, the Montemerano Quarry where roughly a thousand people listened to music surrounded by travertino marble or the futuristic wine cellars of Ammiraglio Frescobaldi and those of the famiglia Cecchi of Val delle Rose where you can listen to music surrounded by huge vats and with a view of acres of vines stretching to the sea. I would also like to mention the "Teatro sull'acqua" of Sasseta Alta an amphitheatre on the shores of a bio-lake and the fact that, on the 29th August 2020 we held a concert in Sovana Cathedral to celebrate the Millenium of the birth of Gregory V11 who was born in this part of the Maremma and whose remains were displayed on this occasion.

#### **Gregorio Moppi**

Journalist and writer

Member of Associazione nazionale critici musicali, Musical critic for “La Repubblica”, “Amadeus”, “Music Paper”, “Archi Magazine”, “Opéra Magazine”



LUXEMBOURG PHILHARMONIA MARTIN ELMQUIST E PIETRO BONFILIO  
MASSA MARITTIMA PIAZZA DUOMO (1100)

FABIO ARMILIATO E DAVIDE BURANI



SALVATORE ACCARDO



NAHAR ELIAZ SINAGOGA PITIGLIANO (1598)



NATIONAL HIGH SCHOOL OF TRADITIONAL KOREAN ARTS



BORIS BELKIN



# Ringraziamenti Credits

## Si ringrazia:

Jacopo Biondi Santi Castello di Montepò - Matteo Aderucci Antico Casale Resort di Scansano – Charlotte Horton e Alexander Greene Castello Potentino di Seggiano - Sasseta Alta Agribenessere di Scansano – Donna Sabina Corsini Castello della Marsiliana Principe Corsini

## Istituzioni musicali:

Georg Solti Accademia Ginevra Londra - Conservatorio Santa Cecilia Roma – Accademia Musicale Chigiana Siena – Scuola di Musica Fiesole – Conservatorio Giuseppe Verdi Milano – Conservatorio Luigi Boccherini Lucca, Ikacademy Bangkok

## Hanno contribuito:

Terenzi Viticoltori, Società Agricola Erik Banti, Azienda Casavyc, Azienda Agricola Roccapesta, Podere Casina Produttori, Fattoria Mantellassi, Azienda Moris Farms, Tenuta Pietramora Colle Fagiano, Cantina Azienda Celestina Fe', Fattoria di Magliano, Tenuta Belguardo Mazzei, Poggio Nibbiale, Podere 414, Poggio Argentiera

## Si ringraziano le redazioni:

Rai Radio3 – TG Rai Regione - Il Corriere della Sera – La Repubblica – La Nazione – Il Tirreno – Amadeus – Suonare News – Musica – Classic Voice – Il Giornale della Musica – Maremma Magazine Maremma Oggi – Toscana Tascabile – Radio Mozart Modena - TV9 Italia

## Si ringraziano:

L'Amministrazione Comunale di Scansano: Sindaco Bice Ginesi - Assessore Cultura Irene Terzaroli Roberto Bucci - Responsabile Servizi Tecnologici Comune Scansano  
Maurizio Fabbri – Affari Generali del Comune di Scansano  
Francesco Carri - Presidente Banca Tema  
Valter Vincio - Vice Presidente Banca Tema  
Fabio Becherini - Direttore Generale Banca Tema  
Franco Ferrari – Vice Direttore Generale Banca Tema  
Massimo Barbini - Banca Tema Vita  
Polo Culturale Pietro Aldi Saturnia  
Bernardo Guicciardini Calamai - Presidente Consorzio di Tutela del Morellino Alessio Durazzi - Direttore Consorzio di Tutela del Morellino  
Andrea Marchignoli - Comandante Stazione Carabinieri di Scansano  
Giuseppe Adinolfi - Comandante Provinciale Carabinieri  
Cesare Antuofermo - Comandante Provinciale Guardia di Finanza

Antonio Mannoni - Questore di Grosseto  
Paola Berardino - Prefetto di Grosseto  
Antonfrancesco Vivarelli Colonna - Sindaco di Grosseto  
Luca Agresti - Assessore Comitato Grosseto Capitale della Cultura 2024  
Diocesi di Pitigliano Sovana Orbetello  
Diocesi di Grosseto  
I Parroci: Don Roberto Fraccia - Don Emanuele Bossini – Don Marco - Monari  
Elisabetta Russo - Giornalista

## I collaboratori del Festival:

Germana Giorgerini - Segreteria  
Emilio Spangaro - Responsabile comunicazioni  
Graziana Galloni – SIAE  
Francesca Veglianti - Commercialista  
Maria Veglianti - Revisore Contabile  
Maria Elena Petrucci - Commercialista  
Cristina Petrucci - Commercialista  
Luca Manini - Consulente  
Zita Magnani - Sommelier  
Sandrine Mertes - collaboratore  
Walter Felice – Audio video  
David Barbagli – Tecnico del suono  
Maurizio Bigoni – Autista  
Giorgio Petri – Grafico  
Federico Gaspari – Web designer

## Crediti fotografici:

Luca Bonelli  
Marco Brandi  
Nicola Cariati  
Daniele Cerrato  
Federica Collins  
Benito Danieli  
Stefano Denanni  
Federico Giussani  
Giuseppe Mariani  
Dario Morelli  
Giovanni Rossetti  
Emanuele Serazio  
Matteo Serpi  
Gessica Tiribocchi

Grafico: Olivian Bezem  
Traduzioni: Wendy Taylor

## Sponsor:

Ricola Ltd – Marchesi Frescobaldi – Engel & Volkers – Poggio Nibbiale - Principe Corsini - Conte Ferdinando Guicciardini – Val delle Rose Famiglia Cecchi – La Selva Azienda Bioagricola

## Donatori:

Andrew Mac Millan - Roberta Mac Millan - Marie Odile Bossard - Paolo Pegazzano - Wendy Taylor - Miriam Balanzino Bettoja - Margareth e Antonio Starace - Giancarlo Montanari – Susanna Rummelt - Victoria Blake Tyler - Dario Cusani - Fabrizio Ruspoli Principe de Poggio Suasa

## Sponsor tecnici:

Mercedes Benz – Jaguar Land Rover  
Yamaha Pianoforti - Menicagli Pianoforti Livorno – Fazioli Pianoforti

## 1° EDIZIONE 2012

Paolo Sassanelli e Robin Harry Stapleton

24 Maggio - Teatro Castagnoli  
Paolo Sassanelli - Robin Harry Stapleton - Allievi Istituti Musicali Provincia Grosseto

Laura Bianchi

26 Maggio - Teatro Castagnoli  
Orchestra Sinfonica Citta' di Grosseto Dir. Laura Bianchi

Mirabile' Ladies Ensemble

4 Giugno - Teatro Castagnoli  
Mirabile' Ladies Ensemble Nottingham Dir. Roselise Gentile

Domenico Nordio e Giuseppe Bruno

8 Luglio - Sito Etrusco di Ghiaccioforte  
Orchestra Sinfonica di Grosseto Dir. Giuseppe Bruno - Domenico Nordio, violino

S. Biagio Montorgiali

2 Agosto - Chiesa di S. Biagio Montorgiali  
Musica Universalis Ensemble Barocco Dir. Matteo Sacca', violino

A. Meneses e B. Belkin e Maestri Accademia Chigiana

4 Agosto - Teatro Castagnoli  
Allievi di A. Meneses e B. Belkin e Maestri Accademia Chigiana

Bruno Giuranna e Allievi e Maestri Accademia Chigiana

23 Agosto - Teatro Castagnoli  
Allievi e Maestri Accademia Chigiana con Bruno Giuranna, viola

Antonino Cicero e Quintetto d'archi Armonia

25 Agosto - Teatro sull'Acqua di Sasseta Alta  
Quintetto d'archi Armonia con Antonino Cicero, fagotto

Stefano Bigoni

26 Agosto - Teatro Castagnoli  
Stefano Bigoni, piano

Viotti e Allievi e Maestri Istituti Musicali Giannetti

28 Agosto - Teatro Castagnoli  
Allievi e Maestri Istituti Musicali Giannetti - Viotti - Sette Castelli

Pasquale Scarola e Orchestra di Chitarre De Falla di Bari

1 Settembre - Teatro Castagnoli  
Orchestra di Chitarre De Falla di Bari Dir. Pasquale Scarola

Massimo Merone e Orchestra "Note Libere" di Livorno

29 Dicembre - Teatro Castagnoli  
Orchestra "Note Libere" di Livorno – Dir. Massimo Merone

Roberto Nencini e Roberta Ceccotti

5 Gennaio - Teatro Castagnoli  
Roberta Ceccotti, soprano - Simone Frediani, tenore - Roberto Nencini, baritono

## 2° EDIZIONE 2013

Matt Haimovitz e Orchestra Palo Alto Chamber

1 Giugno - Cantina dei Vignaioli di Scansano  
Settimino Tangram Chamber Project

Istituti Musicali di Grosseto e Provincia con 70 giovani musicisti

15 Giugno - Teatro Castagnoli  
Istituti Musicali di Grosseto e Provincia con 70 giovani musicisti

Matt Haimovitz e Orchestra Palo Alto Chamber

23 Giugno - Teatro Sull'acqua Sasseta Alta  
Orchestra Palo Alto Chamber Orchestra P.A.C.O. Matt Haimovitz, violoncello

Marco Borroni e Cantanti Accademia Della Scala

29 Giugno - Pellicano Hotel Porto Ercole  
Cantanti Accademia Della Scala Alice Quintavalla - Filippo Polinelli - Marco Borroni

Georg Solti e Orchestra Singknaben Solothurn

5 Luglio - Teatro Castagnoli  
Georg Solti Accademia - Ginevra Londra

Cecilia Loda e Orchestra Sinfonica di Grosseto

7 Luglio - Sito Etrusco di Ghiaccioforte Concerto all'Alba  
Orchestra Sinfonica di Grosseto Dir. Giancarlo De Lorenzo - Cecilia Loda, mandolino

Guy Braunstein e Hulencourt Orchestra

23 Luglio - Teatro Castagnoli  
Hulencourt Orchestra Bruxelles Direttore e Solista Guy Braunstein, violino

Alessandro Ciccolini e Orchestra Barocca Musica Universalis

27 Luglio - Castello di Montepo'  
Orchestra Barocca Musica Universalis Direttore e Solista Alessandro Ciccolini, violino

Quartetto Italiano di Arpe

29 Luglio - Chiesa di San Biagio Montorgiali  
Quartetto Italiano di Arpe

Ensemble Berlin e I Solisti dei Berliner Philharmoniker

7 Agosto Teatro Castagnoli  
Ensemble Berlin - I Solisti dei Berliner Philharmoniker

Estate Musicale Chigiana di Siena

9 Agosto Teatro Castagnoli  
Estate Musicale Chigiana di Siena - Appuntamenti Musicali con gli allievi dell'Accademia

Franco Petracchi e Maestri Chigiani In Terra Di Siena

11 Agosto - Teatro Castagnoli  
Maestri Chigiani In Terra Di Siena Salvatore Accardo, violino - Franco Petracchi, clb

Paolo Biancalana e Orchestra Sinfonica Città di Grosseto

17 Agosto - Sasseta Alta  
Orchestra Sinfonica Città di Grosseto Dir. Paolo Biancalana - Pietro Bonfilio, piano

Convento del Petreto

22 Agosto - Convento del Petreto  
Saxophone IGT Quartet

Antonio Di Cristofano

25 Agosto - Teatro Castagnoli  
Antonio Di Cristofano, piano

Taryn Knerr e Duo Liederistico Pietro Bonfilio

27 Agosto - Teatro Castagnoli  
Duo Liederistico Pietro Bonfilio, piano - Taryn Knerr, soprano

Orchestra Italiana di Arpe

29 Agosto - Teatro Castagnoli  
Orchestra Italiana di Arpe Dir. Grazia Bonasia, Luka Lodi

Riccardo Doni e Accademia Annunciata

1 Settembre - Teatro Castagnoli  
Accademia Annunciata - Carlo Lazzaroni, vl - Marcello Scandelli, vlc - Riccardo Doni, cembalo

## 3° EDIZIONE 2014

Simone Frediani e Lirica con Roberta Ceccotti

5 Gennaio – Teatro Castagnoli  
Lirica con Roberta Ceccotti, soprano - Simone Frediani, tenore - Roberto Nencini, baritono

Hotel delle Terme di Saturnia

21 Aprile - Hotel delle Terme di Saturnia  
Duo violino e arpa Valentina Garofoli e Francesca Nardi

Hotel delle Terme di Saturnia

22 Aprile - Hotel delle Terme di Saturnia  
Duo violini Massimo Merone e Valentina Garofoli

Lorenzo Rossi

24 Aprile - Sala Pegaso della Provincia di Grosseto  
Lorenzo Rossi, violino

Duo chitarra - clarinetto Fabio Montomoli e Giovanni Lanzini

26 Aprile - Sala Convegni Cantina Vignaioli Morellino di Scansano  
Duo chitarra - clarinetto Fabio Montomoli e Giovanni Lanzini

Solisti Filarmonici Italiani

2 Maggio - Teatro Castagnoli Bach Cantata Choir Okayama Giappone e I Solisti Filarmonici Italiani Dir. Federico Guglielmo

Giovanni Promesse

17 Maggio - Teatro Castagnoli  
Giovani Promesse: allievi selezionati degli Istituti Musicali della Provincia di Grosseto

Duo chitarristico Alessandro Blanco e Giuseppe Sinacori

1 Giugno - Chiesa S. Biagio - Montorgiali  
Duo chitarristico Alessandro Blanco e Giuseppe Sinacori

Ensemble Italiano Nuova Opera di Reggio Calabria

21 Giugno - Teatro Castagnoli  
Ensemble Italiano Nuova Opera di Reggio Calabria

Convento del Petreto

28 Giugno - Convento del Petreto  
Accademia dell'Annunciata Orchestra Barocca Dir. e clavicembalo Riccardo Doni

Davide Alogna e Duo violino - pianoforte Pietro Bonfilio

29 Giugno - Teatro Castagnoli  
Duo violino - pianoforte Davide Alogna e Andrea Bacchetti

Ensemble Follia Barocca

3 Luglio – Teatro Castagnoli  
Ensemble Follia Barocca – Dir. Enrico Casazza, violino - Marcello Scandelli, violoncello

Orchestra Sinfonica Città di Grosseto

6 Luglio - Sito Etrusco Ghiaccio Forte  
Orchestra Sinfonica Città di Grosseto Dir. Giancarlo Di Lorenzo

Giuseppe Andaloro

12 Luglio - Castello di Montepò  
Giuseppe Andaloro, piano

Duo viola - pianoforte Simonide Braconi e Elia Tagliavia

18 Luglio - Teatro Castagnoli  
Duo viola - pianoforte Simonide Braconi e Elia Tagliavia

The Mirabile Vocal Ensemble Nottingham

26 Luglio - Sasseta Teatro sull'Acqua  
The Mirabile Vocal Ensemble Nottingham Dir. Roselise Gentile

Duo violino - pianoforte Boris Belkin e Takashi Sato

2 Agosto - Teatro Castagnoli  
Duo violino - pianoforte Boris Belkin e Takashi Sato

Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam

6 Agosto - Convento del Petreto  
Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam

Francesco Di Mauro e Orchestra Sinfonica Città di Grosseto

18 Agosto - Santuario S. Giorgio - Montorgiali  
Orchestra Sinfonica Città di Grosseto Dir. Francesco Di Mauro - Antonino Cicero, fagotto

Michele Fedrigotti e Orchestra Milano Classica

21 Agosto - Teatro Castagnoli  
Orchestra Milano Classica Dir. Michele Fedrigotti

Accademia Chigiana allievi dei corsi di Bruno Giuranna e di David Geringas

23 Agosto - Teatro Castagnoli  
Accademia Chigiana allievi dei corsi di Bruno Giuranna e di David Geringas

Pietro Bonfilio

30 Agosto Teatro Castagnoli  
Pietro Bonfilio, piano - Giuliano Giancola, tenore

Fanfara dei Carabinieri di Roma

6 Settembre - Teatro Castagnoli  
Fanfara dei Carabinieri di Roma Dir. Danilo Di Silvestro

Andreas Reize e Coro e Orchestra Singknaben Solothurn

4 Ottobre - Teatro Castagnoli  
Coro e Orchestra Singknaben Solothurn - Svizzera Dir. Andreas Reize

Jonathan Papp e Georg Solti Accademia di Londra

5 Ottobre – Teatro Castagnoli  
Georg Solti Accademia di Londra direttore Jonathan Papp

## 4° EDIZIONE 2015

Allievi degli Istituti Musicali della provincia di Grosseto

4 Giugno - Aula Consiliare del Comune di Grosseto  
Allievi degli Istituti Musicali della provincia di Grosseto

Martina Barlotta e Carlotta Dalia

6 Giugno - Cantina Vignaioli del Morellino Sala Convegni  
Carlotta Dalia chitarra e Martina Barlotta chitarre

Istituti Musicali della Regione Toscana

13 Giugno - Teatro Castagnoli  
Giovani Promesse: allievi selezionati degli Istituti Musicali della Regione Toscana

Davide Alogna e Duo violino Pietro Bonfilio

20 Giugno - Castello della Marsiliana  
Davide Alogna, violino Pietro Bonfilio, piano

Quartetto d'Archi Lyskamm

27 Giugno - Castello della Marsiliana  
Quartetto d'Archi Lyskamm

Alberto Firrincieli

30 Giugno - Duomo di Grosseto  
Alberto Firrincieli Concerto d'organo

Fisarmonica Chiacchiaretta

5 Luglio - Alba a Ghiaccioforte  
Orchestra Sinfonica di Grosseto Dir. Gian Carlo De Lorenzo Cesare Chiacchiaretta, Fisarmonica

Accademia del Teatro alla Scala

11 Luglio - Castello di Montepò  
Accademia del Teatro alla Scala

Oscar Ghiglia e Allievi dell'Accademia Chigiana

19 Luglio - Teatro Castagnoli  
Allievi dell'Accademia Chigiana corso di Oscar Ghiglia

The Art of Italian Opera

21 Luglio - Teatro Castagnoli  
Allievi Georg Solti Accademia The Art of Italian Opera

Luca Minervino e Massimo De Bonfils

24 Luglio - Chiesa di S. Biagio Montorgiali  
Massimo De Bonfils, violino Luca Minervino, chitarra

Giuseppe Andaloro e Giovanni Sollima

28 Luglio – Teatro sull'Acqua di Sasseta Alta  
Giovanni Sollima, violoncello - Giuseppe Andaloro, piano

Antonello D'onofrio e Duo Miroirs

29 Luglio - Teatro Castagnoli  
Duo Miroirs pianoforte a quattro mani con Antonello D'onofrio e Claudio Soviero

Cassero Senese di Grosseto

5 Agosto - Cassero Senese di Grosseto  
Metropolis di Fritz Lang con Rossella Spinosa - I Solisti Lombardi dir. Alessandro Calcagnile

Santuario di San Giorgio di Montorgiali

16 Agosto - Santuario di San Giorgio di Montorgiali  
Westerlund Trio d'Archi New York

Robert Anemone e Philharmonic String

19 Agosto - Teatro Castagnoli  
Robert Anemone, violino Pietro Bonfilio, collaborazione con Hudson Valley Philharmonic String

24 Agosto - Convento del Petreto
Todd Crow, pianoforte - Stephanie Chase, violino - Michele Naglieri, clarinetto

30 Agosto - Fattoria le Pupille
Gli Ottoni Hochschule Luzern Musik

## 5° EDIZIONE 2016

20 Marzo - Meeting Place Le Peschiere Manciano
Carlotta Dalia, Chitarra

16 Aprile - Teatro Castagnoli
Nat Yontarak Piano School Bangkok By The Ministry Of Culture Of Thailand

12 Maggio - Sala Consiliare Comune di Grosseto
Allievi Istituti Musicali Grosseto e Provincia

14 Maggio - Consorzio di Tutela del Morellino
Pietro Bonfilio, piano

20 Maggio - Duomo di Grosseto
Kantorei Collegium Musicum Stiftskirche Herrenberg Germania Dir. Ulrich Feige

4 Giugno - Chiesa San Giorgio Montemerano
Ariana Kim, violino

11 Giugno - Teatro Castagnoli
Vincitori Concorso Lions e Giovani Promesse Regione Toscana

18 Giugno - Castello Marsiliana
Masterclass internazionale di Lirica con Paolo De Napoli e Marco Borroni

3 Luglio - Chiesa di San Biagio Montorgiali
Quartetto d’archi Sincronie

10 Luglio - Sito Etrusco Alba a Ghiaccioforte
Orchestra Sinfonica di Grosseto dir. Giancarlo Di Lorenzo Abigeila Voshtina, violino

16 Luglio - Castello di Montepò
Barocco Ensemble Basilea dir. e oboe solista Omar Zoboli

24 Luglio - Teatro sull’Acqua di Sasseta Alta
Mascoulisse Quartet Ensemble Ottoni

30 Luglio - Fattoria Le Pupille
Quartetto Pessoa dir. Leandro Piccioni

4 Agosto - Tenuta dell’Ammiraglia Marchesi de’ Frescobaldi
Tommaso Starace Quartet e proiezioni di Gianni Berengo Gardin

17 Agosto - Teatro Castagnoli
Giulio Tampalini, chitarra - Stefano Maffizzoni, flauto

20 Agosto - Convento del Petreto
Giovanni Nesi, piano - Gregorio Moppi, voce recitante

27 Agosto - Teatro Castagnoli
Quartetto d’Archi del Conservatorio “G. Verdi” di Milano

8 Settembre - Teatro Castagnoli
Bruno Canino, pianoforte Davide Alogna, violino

## 6° EDIZIONE 2017

25 Aprile - Teatro Castagnoli
Danze e musiche in Memory Of His Majesty King Rama IX- Nat Yontarak

20 Maggio - Teatro Castagnoli
Matteo Ierardi, arpa - Gaia Trionfera, violino

27 Maggio - Palazzo Esposizioni
Forum Young Talent In Open World Talents Of Innovations Maremma Toscana Meets Bordeaux

28 Maggio - Teatro Castagnoli
Georgy Krizhnenko, piano - Maria Andreeva, piano, violino - Nafset Chenib, soprano

17 Giugno - Montemerano Castello
Corale Femminile Aureliano Dir. Piera Lanciani

25 Giugno - Castello della Marsiliana Principe Corsini
“Incontro con lo Scrittore” Lidia Ravera - Ed. Mondadori

26 Giugno - Castello della Marsiliana principe Corsini
Masterclass internazionale Dir. Paolo De Napoli con Marco Borroni

1 Luglio - Chiesa di San Biagio Montorgiali
Duo Anton Isselhadt, flauto - Alberto Firrincieli, clavicembalo

9 Luglio - Sito Etrusco Ghiaccioforte
Orchestra Sinfonica Citta’ di Grosseto - Dir. Giancarlo De Lorenzo - Marie Cantagrill, violino

15 Luglio - Chiesa San Giorgio di Montemerano
Quartetto d’Archi Adorno in collaborazione con ca Scuola di Musica di Fiesole

22 Luglio - Castello di Montepo’
Anton Dressler, clarinetto - Giuseppe Andaloro, piano

29 Luglio - Tenuta Cecchi Val Delle Rose Poggio La Mozza
Di Toro Trio Featuring Tim Garland, saxophone

1 Agosto - Castello di Potentino Seggiano
Presentazione CD Dmitri Kabalevsky con Pietro Bonfilio, piano - con Valerij Voskoboynikov

4 Agosto - Tenuta Ammiraglia Marchesi de’ Frescobaldi
Orchestra Filarmonica Cilea di Reggio Calabria - Dir. Hakan Sensoy - Davide Alogna, violino

11 Agosto - Teatro sull’Acqua Sasseta Alta
I Superottoni del Teatro Massimo di Palermo Dir. Michele De Luca

13 Agosto - Teatro Castagnoli
“Incontro Con Lo Scrittore” Franco Marcoaldi - Ivano Battiston, fisarmonica

14 Agosto - Teatro Castagnoli
The Lochrian Ensemble & String Quartet London Dir. Mark Springer, piano

15 Agosto - Castello di Manciano
La Migliore Gioventu’ Musicale Toscana - Lisa Bini, flauto - Daniele Giorgi, chitarra

16 Agosto - Castello Di Manciano
Migliori allievi Conservatorio Santa Cecilia Roma e Conservatorio Rieti

19 Agosto - Chiesa San Giorgio di Montemerano
Duo Nova Giuseppe Nova, flauto - Marta Facchera, arpa

24 Agosto - Convento del Petreto
Florizel Quartet Royal Academy Of Music London - Virginia Black, piano

27 Agosto - Teatro Castagnoli
Ariana Kim, violino - Pietro Bonfilio, piano

2 Settembre - Teatro Castagnoli
“Incontro con lo Scrittore” Costantino D’Orazio - Ed. Sperling & Kupfer

3 Settembre – Castello della Marsiliana Principe Corsini
Quintetto Empathia

30 Dicembre - Teatro Castagnoli
Concerto di Fine Anno - Dariusz Mikulsky, corno – Davide Alogna, violino – Pietro Bonfilio, piano

## 7° EDIZIONE 2018

14 Maggio - Fazioli Show Room Milano
Pietro Bonfilio, piano

19 Maggio - Palazzo Esposizioni Scansano
Quartetto di Flauti “Rinaldo Franci” Conservatorio Di Siena

3 Giugno - Domenica Teatro Castagnoli Scansano
Pietro Bonfilio, piano

9 Giugno - Castello della Marsiliana Principe Corsini
Adami Clarinet Choir Dir. Alberto Serrapiglio Conservatorio di Milano

16 Giugno - Chiesa di San Biagio Montorgiali
Quartetto d’Archi La Fenice - Scuola di Musica di Fiesole

17 Giugno Chiesa di San Giorgio Montemerano
Lorenzo Albanese, fisarmonica

30 Giugno - Tenuta Val Delle Rose
Stefano di Battista Jazz Quartet - Nicky Nicolai – Enzo Decaro

14 Luglio - Castello di Montepo’
Quartetto d’Archi Outis

22 Luglio - Piazza del Duomo Massa Marittima
Luxembourg Philharmonia Orchestra Dir. Martin Elmquist - Pietro Bonfili, piano

28 Luglio - Tenuta Ammiraglia Marchesi de’ Frescobaldi
Daniel Petrica Ciobanu, piano – proiezioni Sandro Chia

30 Luglio - Teatro sull’Acqua di Sasseta Alta
Quartetto di Fiati Modi’ Firenze

4 Agosto - Tenuta Val Delle Rose
Elio e Luca Schieppati, piano

14 Agosto - Castello Di Potentino Seggiano –
Mark Springer, piano - Pietro Bonfilio, piano

16 Agosto - Chiesa Romanica di Roccalbegna
Orchestra I Virtuosi Lombardi – dir. Hakan Sensoy - Davide Alogna, violino

19 Agosto - Castello di Manciano
La Migliore Gioventu’ Musicale Toscana – I Vincitori dei Concorsi Musicali In Toscana

20 Agosto - Chiesa Di San Giorgio Montemerano
Trio D’archi Il Furibondo Liana Mosca, vl - Gianni De Rosa, vla - Marcello Scandelli, vlc

22 Agosto - Piazza Castello Montemerano Manciano
Xylinos Quintett di Fiati Berlino

25 Agosto - Cava Di Marmo di Saturnia
Orchestra Sinfonica Gioacchino Rossini Opera Festival Dir. Franz Schottky

31 Agosto - Convento del Petreto
Aizuri String Quartet New York

2 Settembre - Teatro Castagnoli
Don Carlos di Marco Filiberti - Davide Alogna vl - Dariusz Mikulsky, corno – P. Boucharlat, piano

20 Ottobre – Granaio Lorena Parco dell’Uccellina
Geomatica e Beni Culturali - Sol Invictus Quartetto di Musica Medievale

27 Dicembre - Teatro Comunale di Manciano
La Migliore Gioventù Musicale con i vincitori dei Concorsi Nazionali provenienti dalla Toscana

28 Dicembre - Teatro Castagnoli - La Migliore Gioventù Musicale Italiana
Concerto di Fine Anno con I Giovani Musicisti Provenienti dalle Orchestre Giovanili Italiane

## 8° EDIZIONE 2019

13 Maggio - Fazioli Show Room Milano
Pietro Bonfilio, piano

16 Maggio - Palazzo della Provincia di Grosseto
Concerto con gli allievi degli Istituti Musicali

18 Maggio - Palazzo Esposizioni
Andrés Gonzales Nájera e Marco Tomatis, chitarra

8 Giugno - Castello Principe Corsini Marsiliana
Quartetto D’archi Kaleidos “Scuola di Musica” di Fiesole

15 Giugno - Piazza del Castello di Montemerano
Moglios Saxophone Quartet - Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano

29 Giugno - Chiesa di San Biagio Montorgiali Scansano
Duo Sabay - Pongpat Pongpradit, chitarra - Anton Isselhardt, flauto

6 Luglio - Chiesa di San Giorgio Montemerano  
Carmel String Quartet Tel Aviv

13 Luglio - Teatro Sull’acqua di Sasseta Alta  
Ensemble “Spazio D” dir. Deun Lee - Davide Hong Shin Kil - Ettore Daebum Lee

18 Luglio - Castello di Montepo’  
Beatrice Rana, piano

27 Luglio - Tenuta Ammiraglia Marchesi de’ Frescobaldi  
Giuseppe Andaloro, piano

14 Agosto - Panoramic Terrace Viveterna Castiglione della Pescaia  
Goya in Esposizione - Pietro Bonfilio, piano

16 Agosto - Cassero Senese Roccalbegna - Chiesa Romanica di San Pietro e Paolo  
Nigun Clarinet Quartet e Caterina Francese, soprano

21 Agosto - Castello Di Potentino Seggiano  
Duo Antonino Cicero, fagotto – Luciano Troja, piano

28 Agosto - Chiesa San Giorgio Montemerano Manciano  
Duo Davide Alogna, violino – Simonide Braconi, viola

31 Agosto - Convento del Petreto Scansano  
“Heinrich Neuhaus - L'arte del Pianoforte” Valerij Voskoboynikov, musicologo - Michail Utkin, vlc

7 Settembre - Teatro Castagnoli di Scansano  
Lorenzo Albanese, fisarmonica Quartetto D’archi Notre-Dame

14 Settembre - Castello di Montepo’  
Orchestra Barocca Coin Du Roi Société D'opéra Dir. Christian Frattima

16 Settembre - Castello di Potentino  
Enrique Bafis, piano

19 Ottobre - Teatro Degli Industri Grosseto  
For His Majesty King Rama IX danze costumi strumenti tradizionali Thai - Nat Yontarak, piano

29 Dicembre - Teatro Castagnoli di Scansano Concerto di Fine Anno  
Madama Butterfly Orchestra “Spazio D” Dir. Deun Lee - Davide Hong Shin Kil - Ettore Daebum Lee

## 9° EDIZIONE 2020

20 Marzo - Maremma Meets Neapolis - Palazzo Positano Napoli  
Minimo Ensemble - Daniela Del Monaco, soprano Antonio Grande, chitarra

13 Giugno - Chiesa San Biagio Montorgiali  
Quartetto Lumière Milano archi e fagotto

20 Giugno - Castello della Marsiliana Principi Corsini  
Quartetto d’Archi Shaborùz Scuola di Musica di Fiesole

27 Giugno - Chiesa San Giorgio Montemerano  
Duo di chitarre Blanco-Sinacori

4 Luglio - Sasseta Alta Scansano  
Adami Clarinet Choir Conservatorio di Milano

6 Luglio - Chiesa San Giovanni Scansano  
Quartetto d’Archi del Conservatorio Siena

11 Luglio - Vescovado Palazzo Orsini Pitigliano  
Vincenzo Balzani, piano

18 Luglio - Vescovado Palazzo Orsini Pitigliano  
Settimino dir. Federico Guglielmo

25 Luglio - Tenuta Ammiraglia Marchese de’Frescobaldi  
Sestetto Orchestra Gioacchino Rossini di Pesaro

15 Agosto - Monte Labro Arcidosso  
Consort Brass Ensemble Berlin dir. Dariusz Mikulsky

16 Agosto - Chiesa Roccalbegna  
Carlotta Dalia, chitarra - Giuseppe Gibboni, violino

20 Agosto - Chiesa Montemerano  
Fabio Armiliato, tenore - Davide Burani, arpa

22 Agosto - Castello di Potentino Seggiano  
Deepani De Alwis, piano

23 Agosto - Convento del Petreto  
Boccherini Guitar Quartet

25 Agosto - Fattoria Le Pupille Istia  
Orchestra Regionale Toscana Davide Alogna, violino

29 Agosto - Cattedrale Sovana  
Orchestra Sinfonica Gioacchino Rossini Opera Festival di Pesaro dir. Chikara Imamura

30 Agosto - Sinagoga Pitigliano  
Nahar Eliaz, violoncello

26 Dicembre - Teatro Castagnoli  
Pietro Bonfilio, piano - Valery Voskoboinkov, musicologo

28 Dicembre - Teatro Castagnoli  
Orchestra Sinfonica Gioacchino Rossini Opera Festival di Pesaro

30 Dicembre - Teatro degli Unanimi di Arcidosso  
Orchestra Sinfonica Gioacchino Rossini Opera Festival di Pesaro

1 Gennaio - Auditorium Banca Tema Pitigliano  
Concerto di Capodanno con Pietro Bonfilio, piano

## 10° EDIZIONE 2021

29 Giugno - Sala Convegni Marraccini Banca Tema  
Edoardo Leonardis, chitarra

2 Luglio - Palazzo Marchesi Giaquili Ferrini - Pereta  
Duo Vansisiem: Paola Camponovo, soprano - Alfredo Blessano, piano

3 Luglio - Val Delle Rose - Località Poggio La Mozza  
Pietro Bonfilio, piano

4 Luglio - Castello della Marsiliana Principi Corsini  
Ottetto dell’orchestra “Vincenzo Galilei” Scuola di Musica di Fiesole Dir. Maurizio Rosadini

10 Luglio - Chiesa San Biagio di Montorgiali  
Quartetto Lumière - Gordon Fantini, fagotto - Kevin Spagnolo, clarinetto

11 Luglio - Chiesa San Giorgio Di Montemerano  
Sestetto d’Archi del Conservatorio “G. Verdi” di Milano

15 Luglio - Vescovado Della Fortezza Orsini – Pitigliano  
Pietro Bonfilio, piano - Davide Alogna violino

17 Luglio – Teatro sull’Acqua Sasseta Alta  
Milano Saxophone Quartet

18 Luglio - Tenuta Ammiraglia Marchese de’ Frescobaldi  
Contrametric Ensemble - Dir. Farhad Mahani - Giuseppe Andaloro, piano

25 Luglio - Val Delle Rose – Località Poggio La Mozza  
Tommaso Starace Jazz Quartet

15 Agosto - Piazza Castello Arcidosso  
Archi dell’orchestra Regionale Toscana- Davide Alogna vl - Luca Provenzani vlc

17 Agosto - Fortezza Spagnola di Porto Santo Stefano  
Bosso Concept Quintet – Dir. Jorge A. Bosso, violoncello

19 Agosto - Piazza Castello di Montemerano  
Quartetto di Fisarmoniche Aires

20 Agosto - Chiesa San Giorgio di Montemerano  
Trio d’Archi Linz - Nick Sugayev - Anastasia Sugayeva - Alexander Kolbel

21 Agosto - Antico Casale  
Michele Franzini, piano - Ares Tavalazzi, ctb - Adam Pache, btr - Mauro Negri, clr

22 Agosto - Convento del Petreto  
Duo Nova - Giuseppe Nova, flauto - Elena Piva, arpa

24 Agosto - Cattedrale di Sovana  
Il Groviglio Ensemble Barocco Dir. Giacomo Benedetti - Marco Angioloni, controttenore

25 Agosto - Castello Di Potentino  
Progetto Shostakovich: Mihail Utkin, cello - Pietro Bonfilio, piano - V. Voskoboynikov, musicologo

29 Agosto - Sinagoga – Pitigliano  
Nahar Eliaz, violoncello

28 Dicembre - Teatro Castagnoli  
Ensemble Etruria Barocca dir. Giacomo Benedetti Opera lirica “Si dice in Italia” di Lawrence Siegel

1 Gennaio - Auditorium Banca TEMA di Pitigliano  
Monica Zhang, piano

## 11° EDIZIONE 2022

21 Giugno - Banca TEMA Sede Centrale di Grosseto  
Pavel Casamenti, chitarra

25 Giugno - Palazzo del Teatro di Scansano  
Alessandro Dominguez, chitarra e Aurora Martini, soprano

2 Luglio - Teatro Castagnoli  
Orchestra Camera Fiorentina Dir. Chikara Imamura - Giuseppe Andaloro, piano

3 Luglio - Chiesa San Biagio di Montorgiali  
Duo arpa-flauto Tommaso Maria Maggiolini e Elisa Netzer

9 Luglio - Teatro Castagnoli  
Georg Solti Accademia Londra Ginevra – The Art of Italian Opera

10 Luglio - Convento Petreto di Scansano  
Duo chitarre Giulio Petrella e Filippo Rossi

17 Luglio - Teatro sull’Acqua di Sasseta Alta  
Guy Mintus Trio Tel Aviv

22 Luglio - Cattedrale di Sovana  
Orchestra “La Filharmonie” Firenze Dir. Hakan Sensoy - Davide Alogna, violino

24 Luglio - Val Delle Rose Grosseto  
Duo Jazz piano-tromba Fred Hersch e Enrico Rava

27 Luglio - Chiesa San Giorgio di Montemerano  
Quartetto d’Archi Nick Shugaev-Anastasia Shugaeva - Aleksander Kolbel-Andrei Korobeinikov

30 Luglio - Teatro Castagnoli  
Duo piano-violino Enrico Pace e Davide Alogna

13 Agosto - Cattedrale dei Santi Pietro e Paolo Duomo di Pitigliano  
Svetlana Berezhnaya - concerto per solo organo

17 Agosto - Castello Potentino di Seggiano  
Daniel Ciobanu, piano

19 Agosto - Chiesa San Giorgio di Montemerano  
Duo violino-piano Anna Tifu e Giuseppe Andaloro

21 Agosto - Antico Casale di Scansano  
Stefano Di Battista Jazz Quartet “Morricone Stories”

25 Agosto - Castello di Potentino di Seggiano  
Parsifal con Paolo Marzocchi, piano - Marco Filiberti, regista - Luca Ciammarughi, musicologo

27 Agosto - Teatro Castagnoli  
Lirica “Si dice in Italia” di Lawrence Siegel, “Konzert Opera Florence” Dir. Giacomo Benedetti

28 Agosto - Cortile del Palazzo Orsini di Pitigliano  
Magazzino Musicale Orchestra

29 Agosto - Chiesa San Giovanni di Scansano  
Duo di arpe Le Due Selene - Aran e Nora Spignoli Soria

31 Agosto - Teatro Castagnoli  
Orchestra Filarmonica Campana Direttore Giulio Marazia –  
Pietro Bonfilio, piano

10 Settembre - Teatro Niccolini di Firenze - Replica  
Lirica “Si dice in Italia” di Lawrence Siegel, “Konzert Opera Florence”  
Dir. Giacomo Benedetti

6 Novembre - Teatro Castagnoli  
Traditional Korean Arts: 50 cantanti, musicisti, danzatori.  
Dir. Hong Shin Kil – Ist. Cultura Corea

28 Dicembre - Teatro Castagnoli  
Galà di Fine Anno: Le voci della Scala con Chiara Isotton, soprano  
e Marco Borroni, piano

1 Gennaio - Teatro Castagnoli  
Concerto di Capodanno: Vincitori XXXII Concorso Ettore Pozzoli:  
Diego Petrella - Yuto Takezawa

## 12 EDIZIONE 2023

19 Giugno - Teatro Poliziano Montepulciano  
Musiche, danze, costumi della tradizione Coreana Dir. Hong Shin Kil

27 Giugno - Sede Centrale Banca TEMA Sala Maraccinni – Grosseto  
Virginia Pestugia, arpa

1 Luglio - Palazzo Esposizioni  
Fiamma Nola, chitarra – Anthony Signorelli, chitarra

2 Luglio - Alba al Sito Etrusco di Ghiaccioforte  
Otoni della Cappella Musicale Pontificia Sistina dir. Giuseppe Calabrese

7 Luglio - Teatro Castagnoli  
Polina Osetinskaya, piano - Maxim Novikov, viola

8 Luglio - Teatro Castagnoli  
Les Amateurs Virtuoses: pianisti Julien Kurtz - Brice Martin - Thomas Yu

9 Luglio - Teatro Castagnoli  
Concerto del mattino: Valerio Premuroso, piano

9 Luglio - Teatro Castagnoli  
Concerto della sera: Duo pianoforte a quattro mani: Marco Schiavo -  
Sergio Marchegiani

15 Luglio - Montemerano Chiesa di San Giorgio  
Karen Shahgaldyan, violino - Maxim Novikov, viola

16 Luglio - Chiostro del Petreto  
Giuseppe Nova, flauto - Maurizio Fornero, clavicembalo

22 Luglio - Teatro Castagnoli  
Dedicato alle celebrazioni proustiane: Marco Filiberti voce recitante -  
Pietro Bonfilio, piano

23 Luglio - Val delle Rose  
Guy Mintus, piano - Daniela Skorka, soprano

29 Luglio - Teatro Castagnoli  
Felicity Lott, soprano - Jacqueline Bourges-Maunoury, piano

13 agosto - Castello di Potentino Seggiano  
Svetlana Bereznaya, clavicembalo e pianoforte - Carlos Pardo, pittore

15 agosto - Montemerano Chiesa di San Giorgio  
Floraleda Sacchi, arpa

17 agosto - Castello di Potentino – Seggiano  
“Violino svelato”: Davide Alogna, violino - Stefano Trabucchi, liutaio -  
Roberto Messina, giornalista

20 agosto - Teatro Castagnoli  
Estrio: Laura Gorna violino – Cecilia Radic violoncello –  
Laura Manzini piano

6 Gennaio - Teatro Castagnoli  
Opera Lirica - Orchestra “Spazio D” Istituto Coreano di Cultura –  
Dir. Deun Lee con Hong Shin Kil



# MAREMMA TOSCANA

